SCHEDA

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCTP Codice UNIVOCO	20	
NCTN - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00026071	
ESC - Ente schedatore	S59	
ECP - Ente competente	S59	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	altare maggiore	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	SS	
PVCC - Comune	Ozieri	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	cattedrale	
LDCN - Denominazione attuale	Cattedrale della Beata Vergine Immacolata	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	fine	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1893	
DTSF - A	1893	
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega piemontese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		

MIS - MISURE		
MISU - Unità	UNR	
MISA - Altezza	850	
O - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	buono	
conservazione	Cuono	
A - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il sacrario, poggiante su un basamento a gradini, presenta forma mistilinea con gli spigoli ad andamento sinuoso. Lo decorano intarsi d marmi policromi disposti verticalmente e al centro, il tondo con il monogramma di Maria. Sul sacrario si impostano il tabernacolo a tempietto e due gradini decorati ad intarsi policromi e con volute di marmo bianco agli spigoli. Al culmine il gruppo scultoreo della Vergine e due angeli.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	Consacrato nel 1893 (cfr. scheda), l'altare è uno dei più tardi documenti di architettura rococò in Sardegna. La tradizione che vuole l'opera realizzata in ambiente romano non trova riscontro in documenti: sembra più plausibile un'esecuzione locale avvenuta ricalcando forme importate dal Piemonte. Posto al centro dell'ampio e dominoso coro costituisce il punto focale verso il quale converge ogni fuga prospettica interna. Le modanature e le curve che si svolgono lungo i piani orizzontali evidenziano l'asse centrale della composizione a cui la decorazione scultorea conferisce moto ascensionale. In tal modo l'altare non risulta più solo un dettaglio architettonico, ma il punto nodale della composizione interna dell'edificio.	
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 26919	
D - ACCESSO AI DATI		
	SO AI DATI	
D - ACCESSO AI DATI	SO AI DATI 2	
D - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS		
D - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso	2	
D - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione	2	
D - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione EM - COMPILAZIONE	2	

FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)