

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00026130
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	politico
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Traslazione della Santa Casa di Loreto
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Ozieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione attuale	Cattedrale della Beata Vergine Immacolata

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	SS
PRVC - Comune	Ozieri
PRVL - Località	OZIERI

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Nostra Signora di Loreto

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Ozieri
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	59000184
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato nel 1960
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1960
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS CA
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In alto è raffigurata "La Crocifissione". Sotto un cielo cupo e denso di nubi la Vergine e San Giovanni piangono il Cristo crocifisso. Al centro:" La Traslazione della casa di Loreto". In una dimensione fantastica è rappresentata la Traslazione della Santa Casa di Loreto che, simile ad una chiesa rinascimentale, viene sollevata a braccia da 5 uomini mentre alcuni angeli sorreggono il manto della Vergine la quale, seduta sulla casa, tiene tra le braccia il Bambino. A sinistra: "L'Annunciazione". Contro una prospettiva di classiche architetture sono raffigurati, in ginocchio, Maria e l'Angelo Annunziante. A destra: "La Visitazione". Sullo sfondo di un paesaggio sono raffigurate Maria ed Elisabetta che si abbracciano attorniate da altre figure. Predella: nel riquadro centrale Cristo in catene deriso e flagellato; nei laterali, Dispute di Dottori"
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Fu il Delogu che nel 1952 attribuì il polittico allo stesso anonimo sardo della metà del Cinquecento, da allora indicato come Maestro di Ozieri", al quale già si attribuivano il Retablo di S. Elena a Benetutti e due "Crocifissioni" (Maltese-Serra: "Arte in Sardegna...p. 196). Secondo il Maltese e la Serra ("Sardegna", pp. 331-334) "l'opera palesa tutte le componenti della personalità del Maestro, che risente del manierismo italiano (toscano e lombardo ma soprattutto romano) mediato dalla tradizione isolana partecipe, tramite la Catalogna, della cultura gotico-fiamminga. "L'Annunciazione" e "La Traslazione" rieccheggiano infatti motivi vagamente lotteschi e dell'Italia del Nord, mentre "La Visitazione" riprende lo schema di quella incisa dal Durer. "La Crocifissione", oltre l'influsso della maniera di Andrea da Salerno, rivela l'adesione ad una tradizione iconografica della pittura sarda che si inaugura con Pietro Cavarò... (continua in "Osservazioni").

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS SS 26820

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Maltese C.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**BIBH - Sigla per citazione**

59000246

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 196

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Maltese C./ Serra R.

**BIBD - Anno di edizione**

1969

**BIBH - Sigla per citazione**

59000167

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 331-334

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Orrù A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Sfogliano R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1994**RVMN - Nome** Pulina L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pulina L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**