SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00042468	
ESC - Ente schedatore	S59	
ECP - Ente competente	S59	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	cantoria	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	SS	
PVCC - Comune	Alghero	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	conventuale	
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Michele	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	fine	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1690	
DTSF - A	1699	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega sarda	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura	
MIS - MISURE		

MISU - Unità	UNR		
MISA - Altezza	400		
MISN - Lunghezza	800		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	discreto		
conservazione	discreto		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cantoria è sospesa su quattro grandi mensole; nel corpo inferiore, il fregio, formato da un complesso intreccio di libere volute, è interrotto dallo stemma di Cristo inscritto in una cornice a forma di cartiglio che si presenta circondata da testine di cherubini e sopra la quale è posta una corona. Una cornice aggettante divide la cantoria in due parti: in quella superiore, lesene con erme scandiscono il ritmo di dieci riquadri traforati. Un architrave con fregio e un'altra cornice completano l'opera. Colori: oro e azzurro.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche	Opera di artigiani locali eseguita nel secolo XVII in uno stile tanto severo nella struttura quanto ricco di trafori e ornati nella decorazione. L'intaglio della cantoria dimostra la perizia nella lavorazione del legno favorita dagli Spagnoli, i quali chiamarono spesso i loro maestri affinchè gli intagliatori sardi potessero assimilare gli stilemi dell'arte iberica.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione	proprietà Ente religioso cattolico		
generica			
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI			
FTA - DOCUMENTAZIONE FO			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 25412		
	AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS			
ADSP - Profilo di accesso	2 sahada di hana di propriatà privata		
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1981		
CMPD - Data CMPN - Nome	Paris W.		
FUR - Funzionario			
responsabile	Sfogliano R.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	1994		

RVMN - Nome	Pulina L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		