

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00042587
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	conversione di San Paolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Codrongianos

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa della Conversione di S. Paolo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gorini Baccio
AUTA - Dati anagrafici	notizie secc. XVI-XVII

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	59000053
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1973
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S.B.A.A.A.S. SS
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pigazzini L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano sono posti, alle estremità della tela, due soldati con lorica ritratti rispettivamente di prospetto e di spalle; al centro, un cavallo piegato a terra e San Paolo disarcionato, dopo essere rimasto folgorato dall'apparizione di Cristo Risorto circondato da schiere di angeli. In secondo piano: un gruppo di soldati, tra cavalli impennati, reagisce in modo disordinato alla teofania. Fondo di città.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è firmato da Baccio Gorini, autore, tra l'altro, del "Martirio di Santa Tecla" dell'omonima chiesa di Nulvi, il quale possiede con la tela in esame molte peculiarità stilistiche e strutturali. Giustamente, lo Spano nel suo saggio sui pittori sardi, ritiene la pala di Codrongianos "la più ammirevole" eseguita dal Gorini in Sardegna, non fosse altro per la complessa disposizione delle figure nello spazio. Si tratta di uno spazio concepito secondo i canoni di gusto manieristico nel quale la vivacità compositiva, che anima uomini e cavalli alle porte di Damasco, infonde alla scena un ritmo centrifugo, talvolta interrotto da linee che si contrappongono con inusitato slancio. Infatti nella "Conversione di S. Paolo" si avverte un'orchestrazione di grande impegno soprattutto nella costruzione dei primi piani; mentre appare meno felice la visione celeste che squarcia il cielo. Questa pala d'altare potrebbe essere la prima commissione ottenuta da Gorini in Sardegna, per cui, al fine di sbalordire i rappresentanti della cultura isolana, vi profuse dentro, senza alcun timore di apparire eccessivo, tutta la sua abilità pittorica. Mentre nelle opere successive, ove l'articolazione compositiva, essendo meno serrata, dà agio ad un ritmo più di steso, si scopre un Gorini non solo maggiormente pacato nell'animazione delle scene, ma talvolta quasi gioioso. Nel dipinto di Codrongianos, il pittore fiorentino mutò alcune contorsioni dei corpi,

gli uomini a cavallo e lo scorcio di città da Francesco Roviale, come dimostra la "Conversione di S. Paolo", realizzata quest'ultimo nel 1545. La tela ha inoltre alcune analogie con la "Conversione di S. Paolo" di G. Giovenone il Giovane, che si trova presso la Galleria Sabauda di Torino, artista che ha operato in Piemonte nel Cinquecento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS SS 26411

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Angius V./ Casalis G.

**BIBD - Anno di edizione**

1833

**BIBH - Sigla per citazione**

59000029

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. V, p. 303 e segg.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Valery

**BIBD - Anno di edizione**

1837

**BIBH - Sigla per citazione**

59000259

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. II; p. 83 e segg.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Spano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1870

**BIBH - Sigla per citazione**

59000261

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 16 e segg.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cugia P.

**BIBD - Anno di edizione**

1892

**BIBH - Sigla per citazione**

59000210

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. I; p. 331

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Previtali C.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBH - Sigla per citazione**

59000286

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-47
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Paris W.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sfogliano R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1994
<b>RVMN - Nome</b>	Pulina L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pulina L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	