

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00042587
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	conversione di San Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Codrongianos

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa della Conversione di S. Paolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gorini Baccio
AUTA - Dati anagrafici	notizie secc. XVI-XVII

AUTH - Sigla per citazione	59000053
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	UNR
---------------------	-----

MISA - Altezza	350
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	250
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	restaurato.
--------------------------------------	-------------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1973
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	S.B.A.A.A.S. SS
---------------------------------	-----------------

RSTN - Nome operatore	Pigazzini L.
------------------------------	--------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano sono posti, alle estremità della tela, due soldati con lorica ritratti rispettivamente di prospetto e di spalle; al centro, un cavallo piegato a terra e San Paolo disarcionato, dopo essere rimasto folgorato dall'apparizione di Cristo Risorto circondato da schiere di angeli. In secondo piano: un gruppo di soldati, tra cavalli impennati, reagisce in modo disordinato alla teofania. Fondo di città.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è firmato da Baccio Gorini, autore, tra l'altro, del "Martirio di Santa Tecla" dell'omonima chiesa di Nulvi, il quale possiede con la tela in esame molte peculiarità stilistiche e strutturali. Giustamente, lo Spano nel suo saggio sui pittori sardi, ritiene la pala di Codrongianos "la più ammirevole" eseguita dal Gorini in Sardegna, non fosse altro per la complessa disposizione delle figure nello spazio. Si tratta di uno spazio concepito secondo i canoni di gusto manieristico nel quale la vivacità compositiva, che anima uomini e cavalli alle porte di Damasco, infonde alla scena un ritmo centrifugo, talvolta interrotto da linee che si contrappongono con inusitato slancio. Infatti nella "Conversione di S. Paolo" si avverte un'orchestrazione di grande impegno soprattutto nella costruzione dei primi piani; mentre appare meno felice la visione celeste che squarcia il cielo. Questa pala d'altare potrebbe essere la prima commissione ottenuta da Gorini in Sardegna, per cui, al fine di sbalordire i rappresentanti della cultura isolana, vi profuse dentro, senza alcun timore di apparire eccessivo, tutta la sua abilità pittorica. Mentre nelle opere successive, ove l'articolazione compositiva, essendo meno serrata, dà agio ad un ritmo più di steso, si scopre un Gorini non solo maggiormente pacato nell'animazione delle scene, ma talvolta quasi gioioso. Nel dipinto di Codrongianos, il pittore fiorentino mutò alcune contorsioni dei corpi,
---------------------------------------	--

gli uomini a cavallo e lo scorcio di città da Francesco Roviale, come dimostra la "Conversione di S. Paolo", realizzata quest'ultimo nel 1545. La tela ha inoltre alcune analogie con la "Conversione di S. Paolo" di G. Giovenone il Giovane, che si trova presso la Galleria Sabauda di Torino, artista che ha operato in Piemonte nel Cinquecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS SS 26411

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Angius V./ Casalis G.

BIBD - Anno di edizione

1833

BIBH - Sigla per citazione

59000029

BIBN - V., pp., nn.

vol. V, p. 303 e segg.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Valery

BIBD - Anno di edizione

1837

BIBH - Sigla per citazione

59000259

BIBN - V., pp., nn.

vol. II; p. 83 e segg.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Spano G.

BIBD - Anno di edizione

1870

BIBH - Sigla per citazione

59000261

BIBN - V., pp., nn.

p. 16 e segg.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cugia P.

BIBD - Anno di edizione

1892

BIBH - Sigla per citazione

59000210

BIBN - V., pp., nn.

vol. I; p. 331

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Previtali C.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

59000286

BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-47
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Paris W.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	