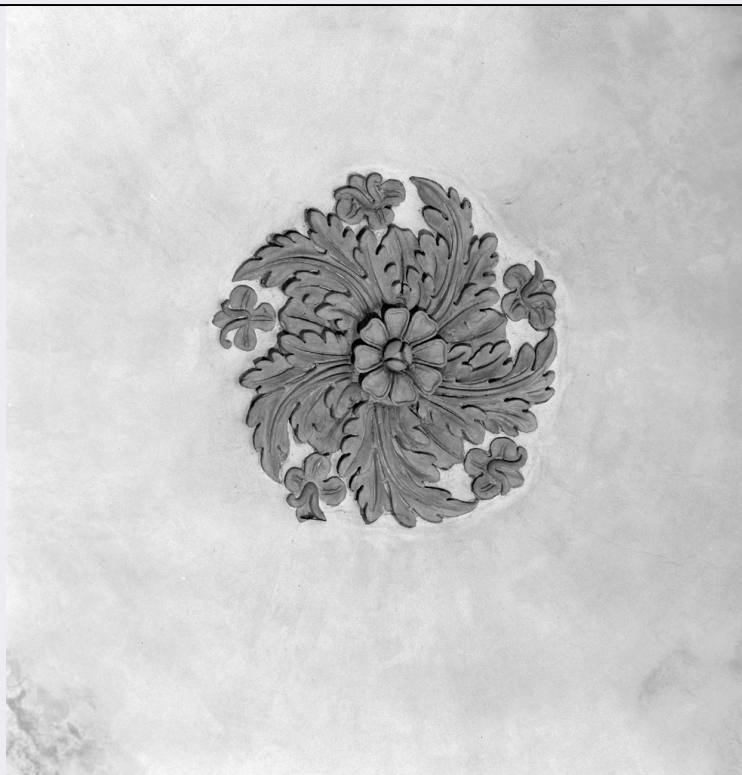


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00042591

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Sebastiano curato da Irene

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Codrongianos

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa della Conversione di S. Paolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
------------------	------

DTSF - A	1610
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito toscano
-----------------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	UNR
---------------------	-----

MISA - Altezza	127
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	155
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1973
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	S.B.A.A.A.S. SS
---------------------------------	-----------------

RSTN - Nome operatore	Pigazzini L.
------------------------------	--------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano è posto San Sebastiano curato da Irene e da un'altra donna velata, posta dietro di lui. Fondo neutro; colori prevalenti: rosa, oca, blu e grigio-bianco.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

Sulla lapide posta nel transetto destro della chiesa, si attribuisce l'opera in esame al Calabrese, ossia a Mattia Preti, ma lo stile del pittore meridionale e dei suoi aiuti, possiede un "tocco" che non ha alcun riscontro diretto con il nostro quadro. Il fatto che questo dipinto sia stato ascritto all'ambiente napoletano del Seicento va ricercato nell'ormai spenta cromia che lo caratterizza e nel contrappunto chiaroscurale che fa emergere le figure dal fondo neutro. Ma, a ben osservare l'opera, si avverte che le figure, alquanto massive nel loro

NSC - Notizie storico-critiche

impianto, sono fermate in un segno netto che ne delinea chiaramente i contorni; non solo, ma il loro disporsi nello spazio ricorda molto da vicino alcuni personaggi che popolano le opere dell'ambiente toscano del Cinquecento, ad esempio gli uomini e le donne del mondo di Pontormo e di Bronzino. Infatti non sembra azzardato trovare una certa analogia tra la positura del nostro Sebastiano e il "San Lorenzo sulla graticola" di Bronzino, sito nell'omonima chiesa a Firenze. Per non scorgere poi la civetteria del diadema di Irene così prossima nell'elemento compositivo ai gioielli di cui vengono spesso ornate le fanciulle dello stesso maestro manierista. E neppure estranea allo stesso mondo è la figura velata; senza tralasciare anche l'elegante gioco delle mani dalle dita affusolate, piegate con quel garbo inconfondibile che denota l'opera del grande allievo del Pontormo. Pertanto il dipinto andrebbe attribuito a qualche epigono di Bronzino vissuto alla fine del secolo XVI.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS SS 13841

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

CMPN - Nome

Paris W.

FUR - Funzionario responsabile

Sfogliano R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1994

RVMN - Nome

Pulina L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pulina L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI