## **SCHEDA**

| CD - CODICI                             |                                 |
|---|---------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda                       | OA                              |
| LIR - Livello ricerca                   | C                               |
| NCT - CODICE UNIVOCO                    |                                 |
| NCTR - Codice regione                   | 20                              |
| NCTN - Numero catalogo                  |                                 |
| generale                                | 00042612                        |
| ESC - Ente schedatore                   | S59                             |
| ECP - Ente competente                   | S59                             |
| OG - OGGETTO                            |                                 |
| OGT - OGGETTO                           |                                 |
| OGTD - Definizione                      | scultura                        |
| SGT - SOGGETTO                          |                                 |
| SGTI - Identificazione                  | San Giacomo delle Marche        |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR               | AFICO-AMMINISTRATIVA            |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO                | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |
| PVCS - Stato                            | Italia                          |
| PVCR - Regione                          | Sardegna                        |
| PVCP - Provincia                        | SS                              |
| PVCC - Comune                           | Nulvi                           |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC                 | IFICA                           |
| LDCT - Tipologia                        | chiesa                          |
| LDCQ - Qualificazione                   | conventuale francescana         |
| LDCN - Denominazione attuale            | Chiesa di S. Bonaventura        |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR             | IMONIALI                        |
| UBO - Ubicazione originaria             | OR                              |
| DT - CRONOLOGIA                         |                                 |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI                 | CA                              |
| DTZG - Secolo                           | sec. XVIII                      |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFI                | CA                              |
| DTSI - Da                               | 1700                            |
| DTSF - A                                | 1799                            |
| DTM - Motivazione cronologia            | analisi stilistica              |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE              |                                 |
| ATB - AMBITO CULTURALE                  |                                 |
| ATBD - Denominazione                    | bottega sarda                   |
| ATBM - Motivazione<br>dell'attribuzione | analisi stilistica              |
| MT - DATI TECNICI                       |                                 |
| MTC - Materia e tecnica                 | legno/ intaglio/ pittura        |

| MIS - MISURE   |   |
|--|---|
| MISU - Unità   | UNR   |
| MISA - Altezza   | 110   |
| CO - CONSERVAZIONE   | IONE  |
| STC - STATO DI CONSERVAZ   | IONE  |
| STCC - Stato di<br>conservazione   | discreto  |
| STCS - Indicazioni specifiche  | ridipinto   |
| DA - DATI ANALITICI  |   |
| DES - DESCRIZIONE  |   |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto   | Il Santo, vestito in saio, tiene nella sinistra un libro chiuso e nella de stra un calice entro il quale è posto un serpente.   |
| DESI - Codifica Iconclass  | NR (recupero pregresso)   |
| DESS - Indicazioni sul<br>soggetto   | NR (recupero pregresso)   |
| NSC - Notizie storico-critiche   | Il Santo è stato rappresentato in atteggiamento statico da un intagliatore locale vissuto nel Settecento. Infatti i panneggi scendono linearmente lu ngo il corpo lasciando intravedere appena lo spostamento in avanti della g amba sinistra. Il volto piuttosto ieratico è costruito su piani semplici: in realtà non vi sono segni che evidenziano una ricerca di tipo psicologic o. Tuttavia è necessario sottolineare che questa scultura lignea è stata r idipinta senza sufficiente sensibilità cromatica. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E  | VINCOLI   |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDI   | CA  |
| CDGG - Indicazione<br>generica   | proprietà Ente religioso cattolico  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R  | IFERIMENTO  |
|  | OFFICE A FIXE A   |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO  | DTOGRAFICA  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO  | documentazione allegata   |
|  |   |
| FTAX - Genere<br>FTAP - Tipo<br>FTAN - Codice identificativo   | documentazione allegata   |
| FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo AD - ACCESSO AI DATI  | documentazione allegata<br>fotografia b/n<br>SBAAAS SS 26308  |
| FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS   | documentazione allegata fotografia b/n SBAAAS SS 26308 SO AI DATI   |
| FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso   | documentazione allegata fotografia b/n SBAAAS SS 26308  SO AI DATI 2  |
| FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione  | documentazione allegata fotografia b/n SBAAAS SS 26308 SO AI DATI   |
| FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE  | documentazione allegata fotografia b/n SBAAAS SS 26308  SO AI DATI 2  |
| FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE   | documentazione allegata fotografia b/n SBAAAS SS 26308  SO AI DATI  2 scheda di bene di proprietà privata   |
| FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data   | documentazione allegata fotografia b/n SBAAAS SS 26308  SO AI DATI  2 scheda di bene di proprietà privata   |
| FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome                                       | documentazione allegata fotografia b/n SBAAAS SS 26308  SO AI DATI  2 scheda di bene di proprietà privata   |
| FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data   | documentazione allegata fotografia b/n SBAAAS SS 26308  SO AI DATI  2 scheda di bene di proprietà privata   |
| FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario                     | documentazione allegata fotografia b/n SBAAAS SS 26308  SO AI DATI 2 scheda di bene di proprietà privata  1982 Paris W. Sfogliano R.  |
| FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione  CM - COMPILAZIONE  CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  FUR - Funzionario responsabile | documentazione allegata fotografia b/n SBAAAS SS 26308  SO AI DATI 2 scheda di bene di proprietà privata  1982 Paris W. Sfogliano R.  |

| AGGD - Data        | 2006                    |  |
|--------------------|-------------------------|--|
| AGGN - Nome        | ARTPAST/ Pulina L.      |  |
| AGGF - Funzionario | NR (recupero pregresso) |  |
| responsabile       |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |
|                    |                         |  |