SCHEDA

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00043040	
ESC - Ente schedatore	S59	
ECP - Ente competente	S59	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	altare	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	SS	
PVCC - Comune	Ittiri	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale	
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco d'Assisi	
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento di S. Francesco d'Assisi	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1875	
DTSF - A	1899	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega sarda	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	

MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità	li ed il i. ata con		
MISU - Unità MISA - Altezza 360 MISL - Larghezza 195 MISP - Profondità 100 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paliotto, delimitato da due piatte lesene scanalate, è ornato da pannelli quadrangolari di cui i laterali decorati ad archetti ogiva centrale con un arco, pure ogivale, con la croce a bracci trilobat L'ancona presenta una complessa partitura architettonica, decor pannelli racchiudenti archi ogivali ed intagli floreali. La cimasa di antefisse, mostra un singolare terminale gugliato. NR (recupero pregresso) Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento ch attesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta l stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algi dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	li ed il i. ata con		
MISA - Altezza 360 MISL - Larghezza 195 MISP - Profondità 100 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paliotto, delimitato da due piatte lesene scanalate, è ornato da pannelli quadrangolari di cui i laterali decorati ad archetti ogiva centrale con un arco, pure ogivale, con la croce a bracci trilobat L'ancona presenta una complessa partitura architettonica, decor pannelli racchiudenti archi ogivali ed intagli floreali. La cimasa di antefisse, mostra un singolare terminale gugliato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento ch attesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta l stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discuttibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algi dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	li ed il i. ata con		
MISL - Larghezza MISP - Profondità 100 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paliotto, delimitato da due piatte lesene scanalate, è ornato da pannelli quadrangolari di cui i laterali decorati ad archetti ogive centrale con un arco, pure ogivale, con la croce a bracci trilobat L'ancona presenta una complessa partitura architettonica, decor pannelli racchiudenti archi ogivali ed intagli floreali. La cimasa di antefisse, mostra un singolare terminale gugliato. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento ch attesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio e pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta I stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algi dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria.	li ed il i. ata con		
MISP - Profondità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paliotto, delimitato da due piatte lesene scanalate, è ornato da pannelli quadrangolari di cui i laterali decorati ad archetti ogive centrale con un arco, pure ogivale, con la croce a bracci trilobat L'ancona presenta una complessa partitura architettonica, decor pannelli racchiudenti archi ogivali ed intagli floreali. La cimasa di antefisse, mostra un singolare terminale gugliato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento ch attesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio e pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta l stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algi dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	li ed il i. ata con		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paliotto, delimitato da due piatte lesene scanalate, è ornato de pannelli quadrangolari di cui i laterali decorati ad archetti ogive centrale con un arco, pure ogivale, con la croce a bracci trilobat L'ancona presenta una complessa partitura architettonica, decor pannelli racchiudenti archi ogivali ed intagli floreali. La cimasa di antefisse, mostra un singolare terminale gugliato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento ch attesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio e pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta l stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algi dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	li ed il i. ata con		
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paliotto, delimitato da due piatte lesene scanalate, è ornato da pannelli quadrangolari di cui i laterali decorati ad archetti ogiva centrale con un arco, pure ogivale, con la croce a bracci trilobat L'ancona presenta una complessa partitura architettonica, decor pannelli racchiudenti archi ogivali ed intagli floreali. La cimasa di antefisse, mostra un singolare terminale gugliato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento ch attesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio e pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta l stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algi dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	li ed il i. ata con		
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paliotto, delimitato da due piatte lesene scanalate, è ornato da pannelli quadrangolari di cui i laterali decorati ad archetti ogiva centrale con un arco, pure ogivale, con la croce a bracci trilobat L'ancona presenta una complessa partitura architettonica, decor pannelli racchiudenti archi ogivali ed intagli floreali. La cimasa di antefisse, mostra un singolare terminale gugliato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento ch attesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio e pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta I stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algi dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	li ed il i. ata con		
Conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il paliotto, delimitato da due piatte lesene scanalate, è ornato da pannelli quadrangolari di cui i laterali decorati ad archetti ogiva centrale con un arco, pure ogivale, con la croce a bracci trilobat L'ancona presenta una complessa partitura architettonica, decor pannelli racchiudenti archi ogivali ed intagli floreali. La cimasa di antefisse, mostra un singolare terminale gugliato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento ch attesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio e pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta l stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algi dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	li ed il i. ata con		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento chattesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio e pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta I stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algidove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	li ed il i. ata con		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento chattesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio e pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta l stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algl dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	li ed il i. ata con		
pannelli quadrangolari di cui i laterali decorati ad archetti ogiva centrale con un arco, pure ogivale, con la croce a bracci trilobata L'ancona presenta una complessa partitura architettonica, decor pannelli racchiudenti archi ogivali ed intagli floreali. La cimasa di antefisse, mostra un singolare terminale gugliato. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento ch attesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio e pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta l stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algl dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	li ed il i. ata con		
DESS - Indicazioni sul soggetto Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento che attesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio e pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta l stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algh dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
Secondo la tradizione (non è stato reperito alcun documento che attesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio e pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta la stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algh dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
attesti) l'altare fu realizzato con le donazioni effettuate alla fine dell'Ottocento dalla famiglia algherese dei Conti di Sant'Elia, i provvidero anche a far eseguire la bussola e ad arricchire il con di un prezioso corredo comprendente un calice, un ostensorio e pisside (cfr. schede relative). Stilisticamente l'opera manifesta l stretta aderenza alla corrente neogotica, anche nell'esasperazior motivi d'ornato che investono tutta la massiccia struttura con gu assai discutibile. La datazione dovrebbe essere circoscritta all'u ventennio dell'Ottocento e si può pensare che provenga da Algh dove esisteva una fiorente tradizione di ebanisteria. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
	quali vento d una a e dei isto ltimo		
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico			
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere documentazione allegata			
FTAP - Tipo fotografia b/n			
FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 30213			
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso 2			
ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata			
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Orrù A.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)