SCHEDA

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00043045	
ESC - Ente schedatore	S59	
ECP - Ente competente	S59	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna Immacolata	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	SS	
PVCC - Comune	Ittiri	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale	
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco d'Assisi	
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento di S. Francesco d'Assisi	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1750	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega napoletana	
ATBM - Motivazione		

dell'attribuzione	analisi stilistica		
	MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	UNR		
MISA - Altezza	113		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	buono		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine indossa una veste chiara, guarnita di trine ai polsi e allo scollo ed un manto che le si avvolge intorno ai fianchi. Le mani sono mollemente incrociate sul petto ed il volto da adolescente, illuminato da un dolce sorriso, è incorniciato da lunghi capelli chiari. Il piede sinistro schiaccia il capo col serpente che si attorciglia sulla roccia.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche	Fedele ad un tipo di iconografia elaborato in un clima controriformistico che sottolineava la caratterizzazione fisiognomica del Santo con intento devozionale, l'opera presenta l'aderenza ad un gusto tipicamente settecentesco. Il modellato è ampio e morbido, valorizzato dalla tenue e delicata policromia in toni azzurri e rosa, le linee dei panneggi si svolgono mollemente e l'insieme è improntato ad un'estrema ricerca di grazia e soavità. Delicatissimo il volto adolescente nel sorriso delle piccole labbra e nella dolcezza dello sguardo basso che rammenta certe pastorelle in porcellana di Capodimonte. Quasi con certezza si può attribuire ad artista napoletano della seconda metà del Settecento.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 30209		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2		
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1982		

CMPN - Nome	Orrù A.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)