SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00043150

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio Abate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia NU

PVCC - Comune Orosei

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Antonio Abate

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1549

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità	UNR
MISA - Altezza	157
MISV - Varie	altezza base: 13

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ridipinture

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Abbigliamento religioso: saio scuro con cappuccio. Attributi: (Sant'Antonio Abate) bastone a tau libro della Regola; maialetto.

NSC - Notizie storico-critiche

Anche per questa statua, come troppo spesso accade, l'esame stilistico è notevolmente pregiudicato dai "restauri" che in realtà sono soltanto delle deleterie manomissioni. Escludendo dunque che si possa discernere la qualità del legno, il tipo d'intaglio e la policromia, vanno tenute presenti, al fine della datazione, le scarse notizie che intorno ad essa sono state tramandate. La leggenda vuole che gli abitanti del vicini paese di Mamoiada avessero ordinato a Lisbona un simulacro del Santo, trasportato in nave sino al porto di Orosei. Qui giunta, la statua divenne tanto pesante da non poter essere più spostata e ciò convinse gli oroseini che il cielo avesse scelto quella sede per il simulacro. Più valida allo scopo - nonostante la leggenda trovi numerosi riscontri in Sardegna: La Madonna di Bonaria ed il Cristo di Galtellì etc. - è la notizia dell'Arca il quale riferisce che, intorno al 1550 "...esisteva in Orosei un'antica icona di S. Antonio Abate assai venerata dai fedeli...". Passando a considerare l'iconografia del Santo si nota che, come attributi, sono presenti il bastone a tau, il libro della Regola ed il cinghialetto, mentre "...sono ancora significativamente assenti due attributi che inizieranno a comparire solo dopo la fine del Quattrocento: il fuoco e la tau applicata sul mantello..." (Carta, 1981). Tutte le considerazioni suddette porterebbero a datare l'opera alla fine del XV secolo e ad ascriverla ad ambito culturale spagnolo, se non contrastassero clamorosamente con i caratteri stilistici dell'opera stessa. Sulle componenti di cultura iberica sembrano infatti decisamente prevalenti quelle di cultura italica ben localizzati nell'area meridionale con notevoli influssi di certa statuaria lignea umbro-laziale dei primi del Cinquecento. A tale ambiente indirizza l'arcaico aspetto della figura chiusa nella perfetta frontalità dell'unico blocco cui neppure gli angolosi panneggi conferiscono profondità. Anche l'intaglio è piuttosto appiattito, serrato nell'elegante linearismo della figura e nell'espressione ieratica del volto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 28701

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Carta M.

BIBD - Anno di edizione 1981

BIBH - Sigla per citazione 59000288

BIBN - V., pp., nn. pp. 90-104

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1982

CMPN - Nome Orrù A.

FUR - Funzionario responsabile Sfogliano R.

FUR - Funzionario responsabile Paris W.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1994

RVMN - Nome Pulina L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1991

AGGN - Nome Pasquarè A.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1991

AGGN - Nome Rossi P.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1997

AGGN - Nome Loddo A.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pulina L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)