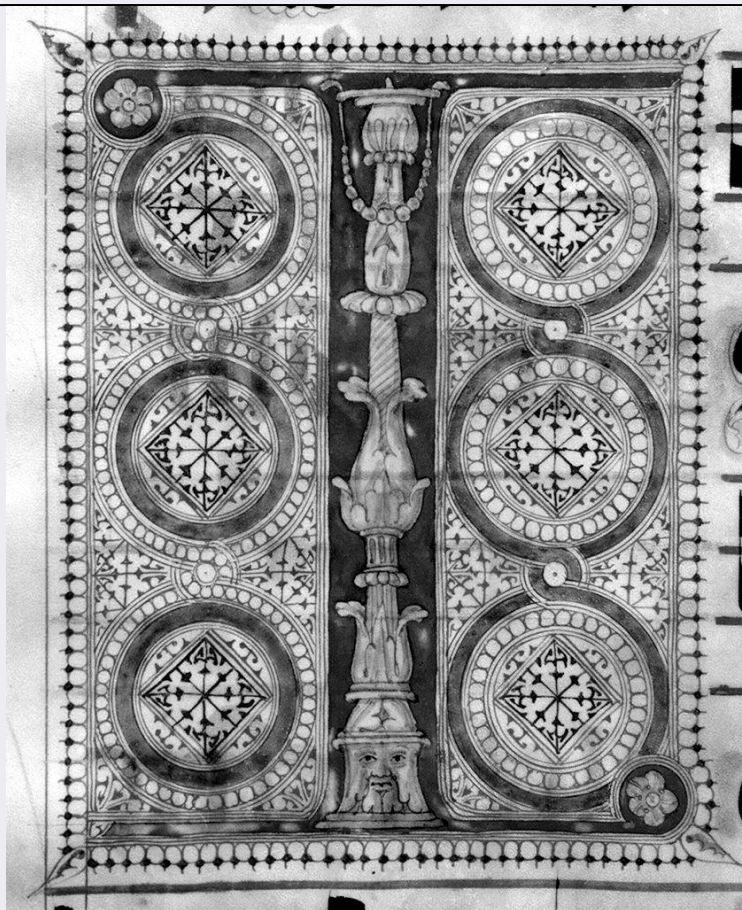


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00448211

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione antifonario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Inv. S.M.N., n. 1352

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1582

DTSF - A 1582

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Pietro di Francesco da Tramoggiano

AUTA - Dati anagrafici 1516/ 1594

AUTH - Sigla per citazione 00007651

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica pergamena/ inchiostro/ acquerellatura

MTC - Materia e tecnica cuoio/ impressione

MTC - Materia e tecnica ottone

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 78

MISL - Larghezza 53.5

MISP - Profondità 9

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche alcune macchie; piccole cadute di colore; mancanze; tracce di usura

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Fascicolazione: cc. 1-2 folio; fass. 1-4 quinterni (cc.3-42v); fas. 5 sesterno (cc.43-54); fass. 6-11 quinterni (cc. 55-116); fas. 12 terno (cc. 117-122v). Numerazione: codice costituito da cc. 124 di cui la prima incollata al piatto di coperta e le ultime due non numerate; la numerazione comincia quindi con la c. 2 e termina a c. 122. Numeri arabi in inchiostro rosso sul recto del foglio in alto a destra. Specchio della scrittura: (mm. 500x 355) sistema di cinque tetragrammi alternati a cinque linee di scrittura (lettera rotunda); tetragramma e rubriche in inchiostro rosso, notazione musicale e scrittura in inchiostro nero. Le ultime due carte non numerate presentano le righe di tetragramma senza notazione musicale. Decorazione: serie di 232 lettere filigranate in rosso e blu con acquarellature in verde e giallino; la prima lettera dopo l'iniziale filigranata è spesso decorata da una leggera acquerellatura giallina. Incipit: c. 2v (Rubr: Incipit quinta (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)).

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione

sul risguardo di coperta

ISRI - Trascrizione

S(ANTA) M(ARIA) N(OVELLA) 1352

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri gotici

ISRP - Posizione

a c. 122v

ISRI - Trascrizione

Ad honorem D(ei) O(ptimi) M(aximi) et b(ea)te Marie et Beati / Dominici et totius celestis curie Fr(ater) Petrus / Francisci a Tramodiano ordinis predicatorum / annos natus LXVI faciebat in conventi S(anc)te Marie / Novelle anno salutis MDLXXXII

NSC - Notizie storico-critiche

Il codice, come si deduce dall'incipit, contiene la quinta parte dell'antifonario per il Proprio del tempo dalla domenica di passione al sabato santo (cc. 2v-116v), la memoria della Beata Vergine nel sabato, la memoria di S. Vincenzo, la memoria di più martiri e del sacramento. Il codice è scritto e decorato con belle lettere a penna nei colori rosso, blu verde e giallo da frate Pietro di Francesco da Tramoggiano, un calligrafo domenicano al quale si deve anche l'esecuzione del corale P. Le iniziali riportano una fine decorazione filigranata e decori tratti dal repertorio cinquecentesco delle candelabre e dei motivi vegetali e geometrici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

ACQD - Data acquisizione	1866
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 486291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlandi S.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00009354
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-208
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Romagnoli G. G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	