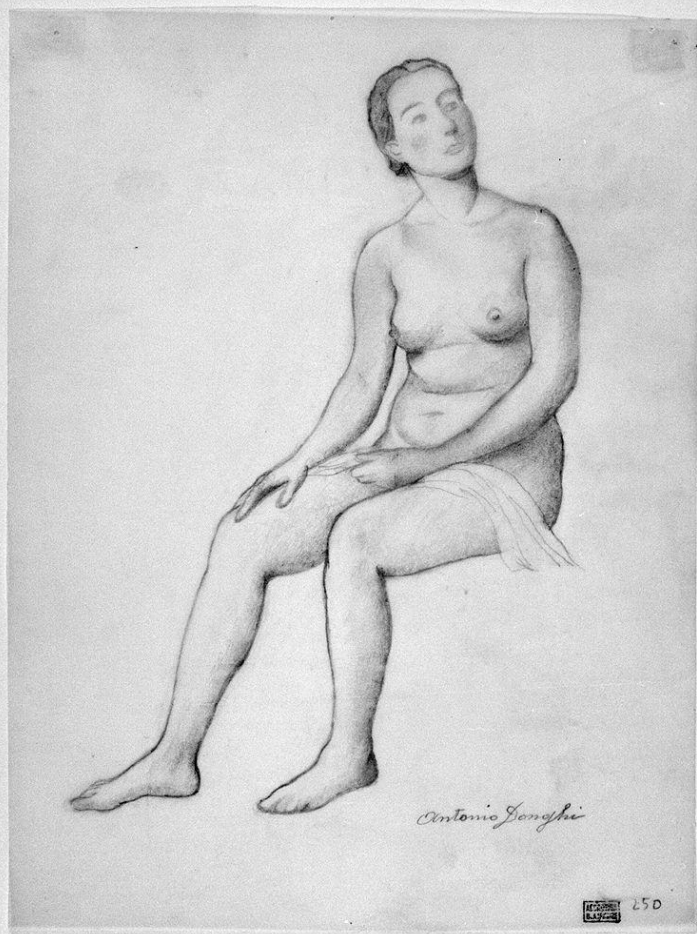


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00451659 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | disegno |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| SGTI - Identificazione | figura femminile nuda |
| SGTT - Titolo | bagnante |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |

| | |
|---|------------------------------|
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | disegno preparatorio |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1933 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | RM/ Roma/ collezione privata |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1933 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1933 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Donghi Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1897/ 1963 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003379 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ matita |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 258 |
| MISL - Larghezza | 254 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Disegno. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul | |

| | |
|--|---|
| soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Antonio Donghi / 250 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | etichetta applicata sul retro del supporto |
| ISRI - Trascrizione | 250 Donghi Antonio |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Accademia di Belle Arti di Firenze |
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | rettangolare: R. IST. B. A. / FIRENZE |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera fa parte della collezione di disegni contemporanei iniziata intorno al 1935 da Felice Carena, allora direttore dell'Accademia, e Luigi Biagi, professore di storia dell'arte. Questa collezione costituiva il naturale proseguimento di quella raccolta di disegni ottocenteschi e anche più antichi già presenti nel patrimonio artistico dell'Accademia. La raccolta è stata arricchita nel corso degli anni dalle donazioni di artisti e collezionisti fino ai nostri giorni. La figura femminile riflette la tendenza di Antonio Donghi per la realizzazione di immagini immote di sentore metafisico. Il disegno pare essere preparatorio per il dipinto raffigurante "La Bagnante" datato 1933. Il dipinto fu presentato alla II Quadriennale di Roma nel 1935 dove ottenne il quinto premio di 5000 lire. Si presume che il disegno sia stato donato dall'artista su invito dello stesso Carena. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQD - Data acquisizione | 1935 ca. |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 493923 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |

| | |
|--|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTD - Data | 1935 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Disegni collezione |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007461 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 45, p. 82 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. p. 45 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Crispoliti E./ Pratesi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007463 |
| BIBN - V., pp., nn. | [scheda] |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 61 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Fagiolo Dell'Arco M./ Rivosecchi V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002401 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 202 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 92 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Disegni nella collezione dell'Accademia di Belle Arti di Firenze |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1984 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Barsanti R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Torricini L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |

| | |
|--|-------------|
| AGGD - Data | 2012 |
| AGGN - Nome | Aiello G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. |