

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00451760
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile seduta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE	

SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1925**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1939**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Messina Francesco**AUTA - Dati anagrafici** 1900/ 1995**AUTH - Sigla per citazione** 00002412**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta colorata/ matita**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 483**MISL - Larghezza** 353**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** controfondato**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Disegno.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in basso a destra

ISRI - Trascrizione	Messina
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	393
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del passepartout in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Messina Francesco 393
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del passepartout in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	393
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartellino applicato sul retro del passepartout
ISRI - Trascrizione	TERZA QUADRIENNALE D'ARTE NAZIONALE / ROMA MCMXXXIX A(NNO) XVII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartellino applicato sul retro del passepartout
ISRI - Trascrizione	F(rancesco) / Messina R(egia) Accad(emia) B(elle) A(rti) Milano / disegno(N. 11) / N(---) N(---) / l'autore / Milano R(egia) Accad(emia)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti di Firenze
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	rettangolare: R. IST. B. A. / FIRENZE
	L'opera fa parte della collezione di disegni contemporanei iniziata

NSC - Notizie storico-critiche

intorno al 1935 da Felice Carena, allora direttore dell'Accademia, e Luigi Biagi, professore di storia dell'arte. Questa collezione costituiva il naturale proseguimento di quella raccolta di disegni ottocenteschi già presenti nel patrimonio artistico dell'Accademia. La raccolta è stata nel corso degli anni arricchita dalle donazioni di artisti e collezionisti fino ai nostri giorni. Come risulta dall'etichetta applicata sul retro del passepartout, il disegno fu esposto alla mostra della III Quadriennale d'Arte Nazionalea Roma. Nel catalogo dell'esposizione si trova soltanto una generica indicazione a 20 disegni esposti nella sala V, dedicata al maestro, insieme adalcune sculture. La figura, di impostazione classica, si caratterizza per il sapiente uso del chiaroscuro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 494035

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b.n.

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1935

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore III Quadriennale

BIBD - Anno di edizione 1939

BIBH - Sigla per citazione 00007490

BIBN - V., pp., nn. p. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Disegni collezione

BIBD - Anno di edizione 1984

BIBH - Sigla per citazione 00007461

BIBI - V., tavv., figg. p. 57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Crispolti E./ Pratesi M.

BIBD - Anno di edizione 1990

BIBH - Sigla per citazione 00007463

BIBI - V., tavv., figg.	f. 80
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	III Quadriennale d'Arte Nazionale
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1939
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni nella collezione dell'Accademia di Belle Arti di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1984
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Papucci S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Aiello G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.