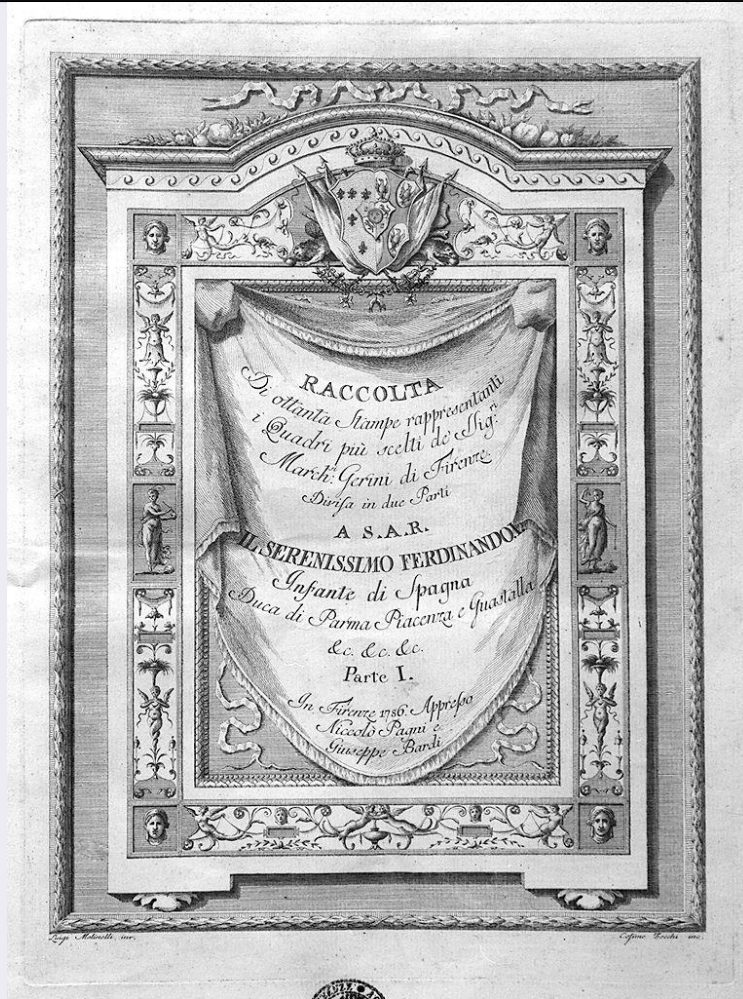


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00452217
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	12
---------------	----

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	cartiglio con iscrizione
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	dipinti della collezione Gerini di Firenze
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLL - Tipologia</b>	volume
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Raccolta di ottanta stampe rappresentanti i quadri più scelti dei signorimarchesi Gerini di Firenze
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	tavv. 81
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1786
<b>DTSF - A</b>	1786
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Faucci Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1729/ 1784
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002113
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Pagni Niccolò
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1786/ primo quarto sec. XIX
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1786
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Bardi Giuseppe
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVIII-prima metà sec. XIX
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore

<b>EDTE - Data di edizione</b>	1786
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI/ Firenze
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCD - Data</b>	1786
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCD - Data</b>	1786
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	640
<b>MIFL - Larghezza</b>	460
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: frontespizio; stemma; cornice.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Accademia di Belle Arti di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	sul primo frontespizio, in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	rotondo, con tre corone intrecciate, e scritto ACCA(DEM)IA DELLE BELLE ARTI DI FIRENZE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La "Raccolta di ottanta stampe" fu pubblicata a Firenze nel 1786 da Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi; divisa in due parti, contiene ottanta tavole, più i due frontespizi e la tavola di apertura, che riproduce l'affresco del Gabbiani in palazzo Gerini, raffigurante l'arme di famiglia portata da putti alati. La prima parte della raccolta era già uscita nel 1759, e doveva essere seguita da una seconda; ma l'impresa fu interrotta nel 1766 dalla morte del committente, Andrea Gerini. Nell'edizione dell'86, voluta e sostenuta dagli editori, la prima parte ripete sostanzialmente quella del '59, eccetto per la sostituzione di una incisione e qualche cambiamento nell'ordine numerico. L'opera è una delle più importanti raccolte grafiche toscane della seconda metà del Settecento, e all'interesse artistico va sommato quello storico e documentario, considerato che già nel 1825 i Gerini disperdevano in una vendita più di trecento dipinti. L'esemplare in esame, probabilmente (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 495629

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ewald G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001795
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 344-358

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borroni Salvadori F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001331
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 81, 100-102

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Caldini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Aiello G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

**AN - ANNOTAZIONI**