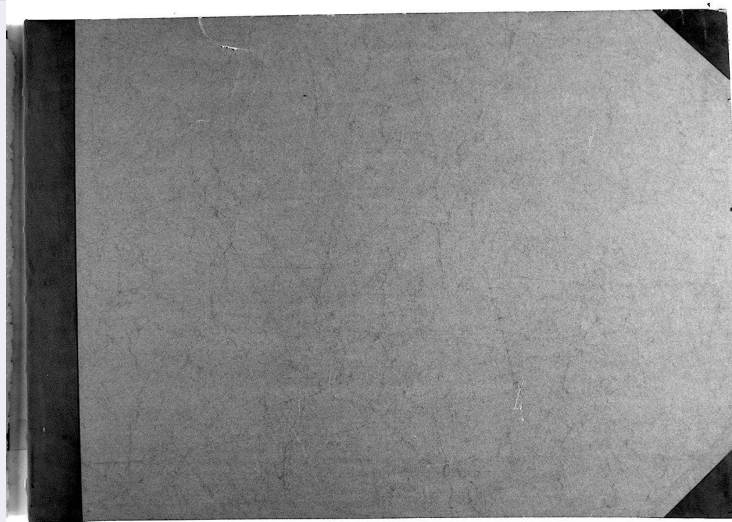


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00452287
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	126
---------------	-----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

**ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLL - Tipologia</b>	volume
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Piranesi Giovanni Battista

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1778
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1778
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore, incisore
--	-----------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piranesi Giovanni Battista
---------------------------	----------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1720/ 1778
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003712
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore, incisore
--	-----------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piranesi Francesco
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1758/ 1810
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007217
-----------------------------------	----------

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	n.r.
--------------------	------

<b>EDTE - Data di edizione</b>	1778
--------------------------------	------

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma
---------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	UNR
---------------------	-----

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**MIF - MISURE FOGLIO**

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	520
MIFL - Larghezza	750

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurate, rilegate

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: album.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le stampe, molte delle quali circolavano sciolte già da qualche anno, furono riunite in due volumi in-folio nel 1778, con i rispettivi frontespizi; opera postuma, cui Francesco Piranesi aggiunse qualche tavola a quelle incise dal padre. L'opera è legata al gusto per l'antico, ormai affermato; e al commercio delle antichità, acquistate e vendute (soprattutto ai ricchi Inglesi del Grand Tour, come indicano le dediche delle stampe) dallo stesso Piranesi, che era in rapporti di affari con Gavin Hamilton e Thomas Jenkins. Dalle sale di palazzo Tomati, dove Piranesi aveva lo studio, i preziosi reperti, provenienti in gran parte da Villa Adriana a Tivoli, prendevano la via verso le collezioni dei facoltosi amatori; ma anche chi non acquistava antichità, poteva ottenere la dedica di una stampa, pagando un contributo per la pubblicazione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 495711

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrucci C. A.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000422
BIBN - V., pp., nn.	nn. 505-618

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piranesi incisioni
BIBD - Anno di edizione	1978

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008758
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63-69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wilton-Ely J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008759
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 961-1089, nn. 888-1005
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Caldini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Aiello G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	