## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00452306	
ESC - Ente schedatore	S156	
<b>ECP - Ente competente</b>	S156	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	ritratto di donna	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA		

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	SC	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1934	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1940	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	E	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore, incisore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Chiancone Alberto	
AUTA - Dati anagrafici	1904/ 1988	
AUTH - Sigla per citazione	00007176	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ puntasecca	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm	
MISA - Altezza	235	
MISL - Larghezza	152	
MIF - MISURE FOGLIO		
MIFU - Unità	mm	
MIFA - Altezza	443	
MIFL - Larghezza	327	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: donna seduta.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	in basso a destra	
ISRI - Trascrizione	Alberto Chiancone / 260	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	timbro	
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti di Firenze	
STMP - Posizione	sul foglio in basso a destra	
STMD - Descrizione	rettangolare: R. IST. B. A. / FIRENZE	
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fa parte della collezione di disegni contemporanei iniziata intorno al 1935 da Felice Carena, allora direttore dell'Accademia, e Luigi Biagi, professore di storia dell'arte. Questa collezione costituiva il naturale proseguimento di quella raccolta di disegni ottocenteschi già presenti nel patrimonio artistico dell'Accademia. La raccolta è stata nel corso degli anni arricchita dalle donazioni di artisti e collezionisti fino ai nostri giorni.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 495729	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro	
FNTD - Data	1935 post	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1995	
CMPN - Nome	Barsanti R.	
FUR - Funzionario		

responsabile	Damiani G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2012	
AGGN - Nome	Aiello G.	
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.	