SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00043189	
ESC - Ente schedatore	S59	
ECP - Ente competente	S59	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna Assunta	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	NU	
PVCC - Comune	Orosei	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale	
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Giacomo Apostolo	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1700	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega napoletana	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	UNR	

MISV - Varie	altezza base: 16
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacune, ridipinture
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo scultoreo raffigurante l'Assunzione di Maria che, seduta su u trono di nubi, è tratta in cielo da due angeli ed un cherubino che si dispongono ai suoi piedi. Indossa una veste damaschinata ed un mantello avvolto intorno ai fianchi, un fazzoletto le copre i capelli raccolti sulla nuca. Ha le braccia tese ed il viso rivolto verso l'alto in atteggiamento di estatica contemplazione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Insieme alle due statue damaschinate della Madonna del Rosario e de S. Giovanni Battista, il gruppo dell'Assunzione rappresenta una delle migliori opere conservate presso la Parrocchiale di Orosei. Dando vit ad una movimentata e leggera composizione di gusto schiettamente barocco, l'ignoto artista ha intagliato il legno creando contrasti chiaroscurali e vibrazioni pittoriche che suggeriscono il moto fisico e quello spirituale. L'orrenda maschera di recenti verniciature altera le qualità coloristiche della composizione e l'espressione leziosa dei volti. Verosimilmente l'opera sembra provenire da ambiente napoletano della fine del Settecento.
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	E VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	īCA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
O - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 28596
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CMPD - Data	1982	
CMPN - Nome	Orrù A.	
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.	
FUR - Funzionario responsabile	Paris W.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1994	
RVMN - Nome	Pulina L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1991	
AGGN - Nome	Pasquarè A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1991	
AGGN - Nome	Rossi P.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	