

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00025941

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 2000025941

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione retablo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Florinas

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Croce

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore e aiuti

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gorini Baccio
AUTA - Dati anagrafici	notizie secc. XVI-XVII
AUTH - Sigla per citazione	59000053
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISA - Altezza	540
MISL - Larghezza	330
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	tela strappata ed allentata; legno tarlato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il retablo, poggiante su un alto zoccolo in muratura, è a due ordini, terminante con un timpano spezzato, al centro del quale è posto l'ultimo riquadro raffigurante l'Ascensione di Cristo, incorniciata da due esili colonnine tortili e sormontate da una lunetta in cui è raffigurato il Padre Eterno. E' composto da 11 riquadri; la parte inferiore, spartita in tre zone da quattro colonne scanalate e dorate con plinto e capitello di tipo rinascimentale presenta al centro una nicchia con semicupola ornata da un motivo a baccello, e ai lati quattro riquadri, di cui quelli in basso sono mancanti e i superiori raffigurano a destra la Flagellazione e a sinistra l'incontro con la Veronica. La zona superiore, ugualmente spartita, ha al centro la tela della Crocifissione datata e firmata, nel lato destro, in alto l'Assunzione della Vergine e in basso l'Adorazione dei Pastori; in quello sinistro in alto l'Immacolata Concezione, in basso l'Adorazione dei Magi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tela raffigurante la Crocifissione

ISRI - Trascrizione	BACCIVS/ GORINIVS/ FLORnvs/ PINXIT/ SENDE P.RE/ GIRONE FAE/ DDA. OBERios/ FILIPPO CO/ DDA SV AN/ NO 16[++]
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera riprende il gusto spagnolo, tenacemente radicato in Sardegna, del retablo, la cui particolarità consiste appunto nel suo strutturarsi in più ordini e discostandosi così dai polittici che ornavano le coeve chiese continentali. L'interessante scoperta della firma nel quadro centrale raffigurante la Crocifissione, alla quale, si aggiungono oltre alla data, purtroppo lacunosa, i nomi del priore e dell'obraios dell'Arciconfraternita che potrebbero dare preziose indicazioni per un'esatta datazione, pone il problema dell'attribuzione degli undici riquadri al Gorini. Si possono senz'altro attribuire al suo pennello le tele raffiguranti la Flagellazione, l'Incontro con la Veronica, l'Immacolata Concezione, troppo simile nell'atteggiamento e nei tratti fisiognomici alla Santa Tecla della tela di Nulvi, firmata per destare dubbi. Gli altri riquadri invece, per la rozzezza dell'esecuzione, come l'Ascensione di Cristo o la scena dell'Assunzione della Vergine, e per l'eccessiva semplicità compositiva e per una certa qual affettata ma rigida gestualità, sembrerebbero frutto di aiuti locali se non addirittura tele aggiunte in epoche successive.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS SS 24114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Della Marmora A.

BIBD - Anno di edizione

1868

BIBH - Sigla per citazione

59000030

BIBN - V., pp., nn.

v. II, p. 387

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Spano G.

BIBD - Anno di edizione

1870

BIBH - Sigla per citazione

59000261

BIBN - V., pp., nn.

pp. 16-17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Valery

BIBD - Anno di edizione

1837

BIBH - Sigla per citazione

59000259

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Costa E.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	59000142
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp.323-326
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	D'Aniello A.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tola M. M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tola M. M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	