

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00025941

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 2000025941

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione retablo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Florinas

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Croce

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore e aiuti

AUTM - Motivazione

| | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Gorini Baccio |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie secc. XVI-XVII |
| AUTH - Sigla per citazione | 59000053 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ scultura/ pittura/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | UNR |
| MISA - Altezza | 540 |
| MISL - Larghezza | 330 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | tela strappata ed allentata; legno tarlato. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il retablo, poggiante su un alto zoccolo in muratura, è a due ordini, terminante con un timpano spezzato, al centro del quale è posto l'ultimo riquadro raffigurante l'Ascensione di Cristo, incorniciata da due esili colonnine tortili e sormontate da una lunetta in cui è raffigurato il Padre Eterno. E' composto da 11 riquadri; la parte inferiore, spartita in tre zone da quattro colonne scanalate e dorate con plinto e capitello di tipo rinascimentale presenta al centro una nicchia con semicupola ornata da un motivo a baccello, e ai lati quattro riquadri, di cui quelli in basso sono mancanti e i superiori raffigurano a destra la Flagellazione e a sinistra l'incontro con la Veronica. La zona superiore, ugualmente spartita, ha al centro la tela della Crocifissione datata e firmata, nel lato destro, in alto l'Assunzione della Vergine e in basso l'Adorazione dei Pastori; in quello sinistro in alto l'Immacolata Concezione, in basso l'Adorazione dei Magi. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sulla tela raffigurante la Crocifissione |

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRI - Trascrizione | BACCIVS/ GORINIVS/ FLOR _{nvs} / PINXIT/ SENDE P.RE/ GIRONE FAE/ DDA. OBERios/ FILIPPO CO/ DDA SV AN/ NO 16[++] |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera riprende il gusto spagnolo, tenacemente radicato in Sardegna, del retablo, la cui particolarità consiste appunto nel suo strutturarsi in più ordini e discostandosi così dai polittici che ornavano le coeve chiese continentali. L'interessante scoperta della firma nel quadro centrale raffigurante la Crocifissione, alla quale, si aggiungono oltre alla data, purtroppo lacunosa, i nomi del priore e dell'obraiòs dell'Arciconfraternita che potrebbero dare preziose indicazioni per un'esatta datazione, pone il problema dell'attribuzione degli undici riquadri al Gorini. Si possono senz'altro attribuire al suo pennello le tele raffiguranti la Flagellazione, l'Incontro con la Veronica, l'Immacolata Concezione, troppo simile nell'atteggiamento e nei tratti fisiognomici alla Santa Tecla della tela di Nulvi, firmata per destare dubbi. Gli altri riquadri invece, per la rozzezza dell'esecuzione, come l'Ascensione di Cristo o la scena dell'Assunzione della Vergine, e per l'eccessiva semplicità compositiva e per una certa qual affettata ma rigida gestualità, sembrerebbero frutto di aiuti locali se non addirittura tele aggiunte in epoche successive. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS SS 24114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Della Marmora A.

BIBD - Anno di edizione

1868

BIBH - Sigla per citazione

59000030

BIBN - V., pp., nn.

v. II, p. 387

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Spano G.

BIBD - Anno di edizione

1870

BIBH - Sigla per citazione

59000261

BIBN - V., pp., nn.

pp. 16-17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Valery

BIBD - Anno di edizione

1837

BIBH - Sigla per citazione

59000259

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

| | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|
| BIBA - Autore | Costa E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 59000142 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III, pp.323-326 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1981 |
| CMPN - Nome | D'Aniello A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sfogliano R. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Tola M. M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Tola M. M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |