SCHEDA



TSK - Tipo Scheda LIR - Livello ricerca P NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore ECP - Ente competente M274 OG - OGGETTO	CD - CODICI		
NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione 01 NCTN - Numero catalogo generale 00399217 ESC - Ente schedatore M274 ECP - Ente competente M274 OG - OGGETTO	TSK - Tipo Scheda	OA	
NCTR - Codice regione 01 NCTN - Numero catalogo generale 00399217 ESC - Ente schedatore M274 ECP - Ente competente M274 OG - OGGETTO	LIR - Livello ricerca	P	
NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore M274 ECP - Ente competente M274 OG - OGGETTO	NCT - CODICE UNIVOCO		
generale ESC - Ente schedatore ECP - Ente competente M274 OG - OGGETTO	NCTR - Codice regione	01	
ECP - Ente competente M274 OG - OGGETTO	8	00399217	
OG - OGGETTO	ESC - Ente schedatore	M274	
	ECP - Ente competente	M274	
OCH OCCUPANO	OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO	OGT - OGGETTO		

OGTD - Definizione dipinto
OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Filippo I di Borbone-Orléans

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Piemonte
PVCP - Provincia CN
PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III33
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	R
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	XR
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1675
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	132
MISL - Larghezza	95.5
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 135; larghezza cm 98.5; profondità cm 3.5

CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	crettature diffuse, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti della pellicola pittorica.
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, seduto su una seggiola dallo schienale e sostegni in legno intagliato e dorato e dal rivestimento di tessuto di colore rosso e ricamato. Lo sguardo è rivolto verso destra. Porta una parrucca con scriminatura centrale e boccoli che scendono dietro le spalle di colore bruno. Indossa un abito da corte con camicia dalle ampie maniche, calze e corte brache di colore bianco. Al di sopra un ampi manto di velluto ricamato con gigli di Francia in filo dorato e rivestito di ermellino al di sopra del quale è posta una mantellina della stessa pelliccia. Sopra di essa pende una croce dorata. Intorno al collo uno jabot rosso a papillon, fermata con un gioiello. Sulla destra, un tavolo coperto da un drappo rosso. Sul piano un cuscino azzurro con ricami dorati sopra al quale poggia una corona chiusa. Il sovrano tiene una mano appoggiata su di essa e l' altra è adagiata sul bracciolo della poltrona. Un tendone rosso fa da quinta alla scena, trattenuto sulla destra. Cornice in legno intagliato e dorato, modanata. Battuta liscia, fascia interna intagliata con ornato a filetto, fascia esterna scolpita con motivi fogliacei stilizzati.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (FILIPPO I DI BORBONE-ORLEANS)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Filippo I di Borbone-Orléans. ABBIGLIAMENTO: camicia, calze, brache; jabot; mantello. OGGETTI: corona. MOBILIA: tavolino; poltrona; tenda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 1170 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1445 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	PPR (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, a destra
ISRI - Trascrizione	134 x 46
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	37 (nero, su etichetta a bordo blu impresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Scuola francese tela 98 x 135 ritratto di Luigi XIV
NSC - Notizie storico-critiche	Benché le diverse iscrizioni presenti sulla tela propongano il riferimento a Luigi XIV di Borbone, re di Francia (Saint-Germain-en-Laye, 1638 – Versailles, 1715). L'opera appare invece essere una derivazione da un ritratto ufficiale di Pierre Mignard (1612-1695) che rappresenta Filippo I di Borbone-Orleans, in abito dell'ordine francese dello Spirito Santo, conservato al Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Il principe Noto come Filippo d'Orléans o Monsigneur ((Saint-Germain-en-Laye, 1640-Saint Claud, 1701) era il fratello del Re Sole, secondogenito di Luigi XIII e di Anna d'Austria.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
O - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1391/DIG
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1392/DIG
FTAT - Note	verso
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1170, 1951, fol. 205): LUIGI XIV° - Redi Francia - (1638 +1715) Ritratto seduto a 3/4 circa di figura quasi di fronte, con manto d'ermellino, cravatta a farfalla rossa con prezioso al centro, la mano sinistra appoggiata sulla corona reale e l'altra sopra il bracciolo della poltrona. Ad olio su tela, di ignoto, Scuola Francese. Cornice di legno intagliato e dorato. m.1,34 x 0,97