

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399225

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Luigi XV di Borbone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III33
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 1176
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1421
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	150
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	76
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 130; larghezza cm 93; profondità cm 5.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cretture diffuse; ossidazione della pellicola pittorica; tracce di ridipinture nella porzione superiore, macchie di umidità; perdita di frammenti di pellicola pittorica; perdita di frammenti di doratura dalla cornice; depositi di polvere sulla cornice

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato per tre quarti di figura, stante. Il corpo e il volto sono quasi di profilo. Porta una parrucca con tre file di boccoli al di sopra delle orecchie e grosso fiocco in tessuto nero dietro il collo. Indossa una corazza con profilature dorate sugli spallacci e in corrispondenza del gomito. Da essa fuoriesce lo jabot bianco. Al collo porta il nastro di tessuto rosso e il pendente dell'ordine del Toson d'oro. Una fascia di tessuto marezzato azzurro gli attraversa il busto e una seconda, abbondantemente drappeggiata, in colore bianco, gli cinge la vita. Su una spalla è morbidamente appoggiato un manto in tessuto violetto ricamato a gigli araldici di Francia e foderato di ermellino. Copre interamente un braccio mentre l'altro è piegato, con la mano appoggiata sul fianco dal quale pende l'elsa della spada. Sfondo neutro di colore grigio-cileste, forse per simulare un cielo. Cornice in legno intagliato e dorato a gola. Battuta liscia; fascia interna ornata da perlinature e motivi vegetali stilizzati; gola liscia; fascia esterna decorata da motivi vegetali a rilievo e girali intrecciate, profilata da una sottile bordura a fogliette.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (LUIGI XV DI BORBONE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Luigi XV di Borbone. ABBIGLIAMENTO: armatura; mantello; fascia. OGGETTI: nastro e pendente dell'ordine del Toson d'oro. ARMI: spada.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 1176 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1421 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	109./ P.P. (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	C.C./S.2/52 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	1152./ R. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso
ISRI - Trascrizione	N. III. S.M. 91 (nero)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera raffigura Luigi XV di Borbone (Versailles, 1710-1774), re di Francia dal 1715 alla morte. Il dipinto richiama, per posa, età e abbigliamento con l'armatura completa, il ritratto ufficiale del sovrano dipinto da Charles André van Loo ed esposto nel Salons del 1751, conservato presso il Palais di Versailles. Fu attribuito da Noemi Gabrielli, nella pubblicazione dedicata al castello di Racconigi dei primi anni settanta del Novecento, senza alcuna indicazione documentaria di riferimento, a Louis Michel van Loo (1707-1771). La stessa riconosceva in questo ritratto e nel pendent, rappresentante la consorte, Maria Leczinska, le tele oggetto di dono, insieme alle due sfingi in terracotta, da parte della corte francese in occasione del

battesimo del principe Luigi Vittorio di Savoia-Catignano, nato a Parigi il 25 settembre 1721. Secondo Gabrielli ciò si doveva al fatto che madre del re Luigi XV era stata la principessa Maria Adelaide di Savoia, figlia del duca e poi re Vittorio Amedeo II.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1399/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1400/DIG
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 157

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 1176, 1951, fol. 207): FILIPPO V° - Re di Spagna - (1683 +1746) Ritratto in piedi, a 3/4 di figura e testa volti a destra in corazza, fascia azzurra, Toson d'Oro, manto viola - con gigli ricamati - foderato d'ermellino. La mano sinistra È appoggiata al fianco sopra l'ampia fascia bianca che gli attraversa l'addome. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice dorata in legno con ornati in gesso. m. 1,10 x 0,74 (B.)