

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399267
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Una suora cura un ferito alla presenza di un bersagliere
SGTT - Titolo	Suora di carità

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III35

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 1101
<b>INVD - Data</b>	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 1328
<b>INVD - Data</b>	1931

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1890
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	71
<b>MISL - Larghezza</b>	60.5
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 88; larghezza cm 77.7; profondità cm 6.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In primo piano, al centro del dipinto è rappresentato, a sinistra, un soldato seduto su una cassa, rappresentato con il viso di profilo che porge il polso ferito a una religiosa, inginocchiata, che glielo sta bendando. Il primo porta una camicia, cravatta, giacca d'uniforme da bersagliere e pantaloni alla zuava. La seconda, l'abito nero dell'ordine con un copricapo a larghe falde e il grembiule. Sulla sinistra, per terra, sono appoggiati lo zaino, il cappello, lo spadino, il fucile e la borsa contenente la polvere da sparo del soldato ferito. Sulla destra, di fianco alla suora, è dipinta una casetta aperta dalla quale fuoriescono alcune bende. Dietro di loro, un soldato in divisa da bersagliere in piedi, osserva la scena e poggia una mano sulla spalla del commilitone. Ha lo zaino in spalla e tiene il fucile in posizione di riposo. Sulla sinistra, in secondo piano, una tenda da campo. Sulla destra in un paesaggio brullo solcato da rialzi del terreno, si intravedono alcuni soldati, di cui uno a cavallo e un ampio brano di cielo solcato da nubi. Il dipinto è posto entro una cornice a gola in legno intagliato e dorato di forma rettangolare. Battuta liscia; fascia interna perlinata, fascia esterna modanata.

**DESI - Codifica Iconclass**

11P3152 : 45M2 : 45C8

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

FIGURE: suora; soldati. ABBIGLIAMENTO: divisa; abito: copricapo; grembiule. OGGETTI: casetta; bende; fucili; spada; zaino; cassa; tenda da campo. PAESAGGIO: dune.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione**

R 1101 (giallo)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione**

XR 1328 (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	101./R. (blu)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	194 SM (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio e cornice, in basso, a sinistra, su etichetta rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 802 di Reg.o/ Proprietà della R. Casa in Milano
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	101 PPR (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	101 PPR (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio e cornice, in basso, a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	B 677 75 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	101 R. (blu)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Assai diffusa nella produzione italiana della seconda metà dell'Ottocento è la scena di genere di tematica risorgimentale. In questo ambito non sono infrequenti i soggetti che mostrano soldati feriti, in questo caso appartenenti al celebre corpo militare dei bersaglieri, fondato da Carlo Alberto di Savoia nel 1836, assistiti dall'opera caritatevole di religiose sui campi di battaglia. L'iscrizione che segna la provenienza dalle residenze della Real Casa in Milano induce a ipotizzare che l'opera possa essere stata acquisita in occasione di una delle annuali esposizioni dell'Accademia di Brera e possa, forse, essere lavoro di un artista lombardo, sul modello di quanto elaborato in quegli stessi anni da Gerolamo Induno (Milano, 1825-1890).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1555/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1556/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 1101, 1951, fol. 193): SUORA DI CARITA' Ritratta a figura intera in ginocchio nell'atto di medicare il braccio di un bersagliere ferito mentre un commilitone lo sta confrontando. Sul fondo, scorcio della battaglia in corso. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno dorato e riquadrato da piccole sfere. m. 0,70 x 0,59 (B.)
---------------------------	---