

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399268 |
| ESC - Ente schedatore           | M274     |
| ECP - Ente competente           | M274     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100399239 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO          |               |
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

## SGT - SOGGETTO

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| SGTI - Identificazione | Beato Amedeo IX di Savoia |
|------------------------|---------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|              |        |
|--------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PVCR - Regione</b>   | Piemonte  |
| <b>PVCP - Provincia</b> | CN        |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Racconigi |

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>             | castello                  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>        | museo                     |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b> | Castello Reale            |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>             | Via Morosini, 3           |
| <b>LDCS - Specifiche</b>            | piano terzo, stanza III35 |

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>INVN - Numero</b> | R 1117 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1951   |

##### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>INVN - Numero</b> | XR 1343 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1931    |

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | metà/ fine |

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1650                 |
| <b>DTSV - Validità</b>              | post                 |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1699                 |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ante                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi iconografica |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi storica      |

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### ATB - AMBITO CULTURALE

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito piemontese    |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione           |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi iconografica |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi storica      |

#### MT - DATI TECNICI

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                      |
| <b>MISU - Unità</b>            | cm                   |

|  |   |
|--|---|
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 82  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 63  |
| <b>MISV - Varie</b>                    | con cornice: altezza cm 97; larghezza cm 78; profondità cm 5.5  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | crettature, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il personaggio è rappresentato stante, a tre quarti di figura, lievemente orientato verso destra, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Il capo è circonfuso da una luce. Porta i capelli lunghi sino alle spalle, con scriminatura centrale. Indossa una larga veste dalle ampie maniche, bordate di pelliccia con una sorta di mozzetta soprastante di ermellino. La veste presenta un decoro a ampio modulo di cui si intravede l'elemento della corona aperta. In vita, una sciarpa annodata trattiene una borsa. Un braccio scende lungo il fianco, mentre l'altro è piegato e la mano ha l'indice sollevato verso l'alto. Sfondo neutro di colore scuro. La tela è posta entro una cornice a gola, intagliata e verniciata in colore marrone di forma rettangolare. Battuta liscia. Fascia interna modanata interrotta da perlinatura ripresa anche nella porzione più esterna. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11H(AMEDEO IX DI SAVOIA)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | PERSONAGGI: Amedeo IX di Savoia. ABIGLIAMENTO: veste; manto di ermellino. OGGETTI: borsa; collare dell'ordine della Santissima Annunziata.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | non determinabile   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | maiuscolo, numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | verso, tela, in basso   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | R 1117 (giallo)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | non determinabile   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | maiuscolo, numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | verso, tela, in basso   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | XR 1343 (azzurro)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | celebrativa   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | capitale  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | recto, in alto, a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | BEATVS/ AMEDEVS DVX/ SABAVDIE   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | esortativa  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | capitale  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | recto, in alto, a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | AGITE IVIDICIVM/ IOSET DILIGITE/ IVSTICIAM ET DE/<br>LIGITE PAVPERES/ ET DOMINVS DA/BIIT PACEM IN FE/<br>/NUBVS VESTRIS   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | L'opera raffigura il duca di Savoia Amedeo IX (Thonon-les-Bains, 1435 – Vercelli, 1472) beatificato nel 1678 da papa Innocenzo XI Odescalchi. Poiché il principe è rappresentato con attenzione nei dettagli dell'abbigliamento, ma senza l'aureola o almeno l'alone di luce intorno al capo, l'opera appare da collocarsi prima della ufficializzazione del culto, ma nel corso del XVII secolo, fase nella quale Casa Savoia sostenne la diffusione dell'iconografia dell'antenato per favorire il processo di beatificazione. Il dipinto, forse derivato da un prototipo comune, si conserva in più repliche nelle raccolte del Castello di Racconigi. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | compravendita |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Savoia        |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1980          |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo<br>Mussale del Piemonte |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino   |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Gallarate, Giacomo         |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2016/00/00                 |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | CRR                        |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio fotografico       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | PMPIER1549/DIG             |
| <b>FTAT - Note</b>                  | recto                      |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Gallarate, Giacomo         |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2016/00/00                 |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | CRR                        |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio fotografico       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | PMPIER1550/DIG             |
| <b>FTAT - Note</b>                  | verso                      |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPIILA ZIONE**

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2016                |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Facchin, Laura      |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Radeglia, Daila     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Costamagna, Liliana |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Citazione inventariale (Inv. R 1117, 1951, fol. 193): AMEDEO IX - Duca di Savoia - (1435 +1472) (Il Beato) Ritratto in piedi a 3/4 di figura, di fronte, con cappa d'ermellino, Gr. collare dell'O.SS.A. e la mano destra in atto di benedire. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno intagliato e verniciato color bronzo. m. 0,80 x 0,61 (M. tela con foro.) |
|---------------------------|--|