

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399270

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto equestre di Umberto I di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III28
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 1269
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 1713
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1881
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito austriaco
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito italiano
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	54
<b>MISL - Larghezza</b>	39

<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 65; larghezza cm 50; profondità cm 4.5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ossidazione della pellicola pittorica; depositi di polvere sulla cornice, perdita di porzioni di decoro in pastiglia, superiormente e inferiormente, della cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura di Umberto I a cavallo, rappresentato di lieve tre quarti, domina la composizione. Lo sguardo è rivolto verso all'osservatore. Il viso, maturo, è completato dai lunghi baffi bianchi. Porta un copricapo di pelo ornato da alta piuma bianca. La giacca dell'uniforme, abbottnata, è attraversata da due fasce e stretta in vita da una cintura. Indossa calzonni aderenti e alti stivali. Sulla spalla destra poggia un mantello sul quale sono appuntate numerose onorificenze. Una mano tiene le briglie e l'altra è raffigurata con il pugno chiuso. Il cavallo è stante, con il muso rivolto verso l'osservatore. La scena si svolge in un prato e sullo sfondo sono rappresentati numerosi militari in alta uniforme a cavallo che chiudono la scena. Nella porzione superiore della tela un ampio brano di cielo. I toni della tavolozza sono vivaci e la pennellate è fluida e materica. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato, dorato e decorato in pastiglia. Tipologia a gola; battuta liscia. Fascia interna ornata da motivo a ovali e fogliette stilizzate; fascia centrale granita, fascia esterna decorata con ornato continuo a foglie di alloro stilizzate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2 (UMBERTO I DI SAVOIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Umberto I di Savoia. ABBIGLIAMENTO: copricapo; uniforme; stivali. FIGURE: soldati. ANIMALI: cavallo. PAESAGGIO: prato; cielo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 1269 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1713 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Csn H. 13
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, tela, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C.B. (nero)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto raffigura Umberto I di Savoia (Torino, 1844-Monza, 1909, secondo re d'Italia dal 1878 alla morte, figlio di Vittorio Emanuele II e di Maria Adelaide d'Asburgo-Lorena e consorte di Margherita di Savoia Genova. Si tratta di un raro ritratto equestre del sovrano, probabilmente derivato da una immagine fotografica forse scattata in occasione di una parata militare. Umberto indossa un'alta uniforme il viso appare maturo, elemento che permette di collocare il dipinto agli ultimi decenni del XIX secolo, cronologia del tutto compatibile anche con lo stile della composizione e la stesura pittorica che richiamano una cultura latamente impressionista. Le iniziali dipinte nell'angolo sinistro della tela, purtroppo, non sono stati sufficienti per individuare il nome dell'autore dell'opera. Non pare da escludere che il dipinto si riconnetta al viaggio intrapreso da Umberto I e Margherita di Savoia a Vienna nel 1881, occasione nella quale l'imperatore Giuseppe II conferì al cugino la nomina a colonnello onorario del 28° Reggimento fanteria.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo

<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG02345
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG02346
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 1269, 1951, fol. 223): UMBERTO I - Re d'Italia - (1844 +1900) Ritratto a cavallo a figura intera, testa quasi di fronte, in divisa militare di un Rgt. tedesco, seguito dal suo S. M. pure a cavallo. Ad olio su tela di: C.B. Cornice dorata in legno con ornati in gesso. m. 0,54 x 0,39 (B.)