

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399271
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Festeggiamenti per arrivo in Firenze di Vittorio Emanuele II di Savoia
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III35

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 1112
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 1338
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1865
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1870
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fanfani Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1824/ post 1885
AUTH - Sigla per citazione	00000293

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	93
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 125; larghezza cm 108; profondità cm 4.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è dipinta sotto alla Loggia dei Lanzi di Firenze, evidenziata nelle linee architettoniche dei pilastri, archi a tutto sesto e volte costolone e dalla presenza della statua di Perseo di Benvenuto Cellini. Al di sotto e nell'antistante piazza della Signoria, una folla variegata rappresentativa di tutte le classi sociali e di tutte le età, in notturno. La luce colpisce solamente le numerose bandiere tricolori sventolate dalla massa. Sulla destra, scorciata, la facciata di Palazzo Vecchio. Al centro, in corrispondenza del balcone, rivestito di un drappo rosso, si intuiscono le sagome del sovrano di altri due personaggi, colpiti dalla illuminazione soprastante, costituita da tre stelle, in atto di salutare la folla. Di fronte al suo ingresso è accennata la presenza delle statue del David e Ercole e Caco di Baccio Bandinelli.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA) : 61I(ENTRATA IN FIRENZE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: uomini, donne, bambini. ARCHITETTURE: Loggia dei Lanzi; Palazzo Vecchio. OGGETTI: statua di Perseo; statua di David; statua di Ercole e Caco; bandiere.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	R 1112 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1338 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	E. Fanfani/ Dipinse (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela e cornice, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	DC/ 335 (blu)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	SM/ 139 (rosso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra, su etichetta ovale profilata blu
ISRI - Trascrizione	75

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra, su etichetta rettangolare profilata blu
ISRI - Trascrizione	iscrizione non leggibile

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia

STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, tela, a destra
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce argento
NSC - Notizie storico-critiche	Firenze divenne seconda capitale del giovane regno d'Italia il 3 febbraio 1865, mantenendo il titolo sino al 1871. In quello stesso giorno di febbraio, dopo i tragici tumulti di Torino, Vittorio Emanuele II (1820-1878) partì alla volta del capoluogo toscano, accompagnato dal generale Alfonso La Marmora. Raggiunse la città usufruendo della rete ferroviaria, nella sera di quella stessa giornata. L'accoglienza fu festante. Il corteo di carrozze che lo accompagnò percorse le vie del centro cittadino sino a Palazzo Pitti dove il sovrano stabilì i propri appartamenti. La scena pittorica privilegia, tuttavia, il momento dell'affaccio pubblico del sovrano da un luogo simbolo della storia della città: il Palazzo Vecchio. L'artista, Enrico Fanfani, attivo soprattutto nei generi della pittura romantica di storia del passato e in accademiche figure femminili di soggetto sacro, mitologico e allegorico, rappresentò in più versioni il tema dell'arrivo di Vittorio Emanuele II nel capoluogo toscano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1553/DIG
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo	PMPIER1554/DIG
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Citazione inventariale (Inv. R 1112, 1951, fol. 196): FESTEGGIAMENTI PER L'ARRIVO IN FIRENZE CAPITALE D'ITALIA DEL RE VITTORIO EMANUELE II° Il dipinto raffigura: illuminazioni; fiaccolate; popolo, con bandiere, plaudente sotto il balcone del Palazzo Vecchio sul quale stanno dei dignitari. Ad olio su tela di: E. FANFANI (da uno scritto che trovasi dietro la tela.) Cornice di legno intagliato e dorato. m. 1,10 x 0,93 (B.)</p>