

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399271
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Festeggiamenti per arrivo in Firenze di Vittorio Emanuele II di Savoia
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III35
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 1112
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1338
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1865
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1870
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fanfani Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1824/ post 1885
AUTH - Sigla per citazione	00000293
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	93
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 125; larghezza cm 108; profondità cm 4.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è dipinta sotto alla Loggia dei Lanzi di Firenze, evidenziata nelle linee architettoniche dei pilastri, archi a tutto sesto e volte costolone e dalla presenza della statua di Perseo di Benvenuto Cellini. Al di sotto e nell'antistante piazza della Signoria, una folla variegata rappresentativa di tutte le classi sociali e di tutte le età, in notturno. La luce colpisce solamente le numerose bandiere tricolori sventolate dalla massa. Sulla destra, scorciata, la facciata di Palazzo Vecchio. Al centro, in corrispondenza del balcone, rivestito di un drappo rosso, si intuiscono le sagome del sovrano di altri due personaggi, colpiti dalla illuminazione soprastante, costituita da tre stelle, in atto di salutare la folla. Di fronte al suo ingresso è accennata la presenza delle statue del David e Ercole e Caco di Baccio Bandinelli.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA) : 61I(ENTRATA IN FIRENZE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: uomini, donne, bambini. ARCHITETTURE: Loggia dei Lanzi; Palazzo Vecchio. OGGETTI: statua di Perseo; statua di David; statua di Ercole e Caco; bandiere.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	R 1112 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1338 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	E. Fanfani/ Dipinse (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela e cornice, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	DC/ 335 (blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	SM/ 139 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra, su etichetta ovale profilata blu
ISRI - Trascrizione	75
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra, su etichetta rettangolare profilata blu
ISRI - Trascrizione	iscrizione non leggibile
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, tela, a destra

STMD - Descrizione	Di rosso alla croce argento
NSC - Notizie storico-critiche	Firenze divenne seconda capitale del giovane regno d'Italia il 3 febbraio 1865, mantenendo il titolo sino al 1871. In quello stesso giorno di febbraio, dopo i tragici tumulti di Torino, Vittorio Emanuele II (1820-1878) partì alla volta del capoluogo toscano, accompagnato dal generale Alfonso la Marmora. Raggiunse la città usufruendo della rete ferroviaria, nella sera di quella stessa giornata. L'accoglienza fu festante. Il corteo di carrozze che lo accompagnò percorse le vie del centro cittadino sino a Palazzo Pitti dove il sovrano stabilì i propri appartamenti. La scena pittorica privilegia, tuttavia, il momento dell'affaccio pubblico del sovrano da un luogo simbolo della storia della città: il Palazzo Vecchio. L'artista, Enrico Fanfani, attivo soprattutto nei generi della pittura romantica di storia del passato e in accademiche figure femminili di soggetto sacro, mitologico e allegorico, rappresentò in più versioni il tema dell'arrivo di Vittorio Emanuele II nel capoluogo toscano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1553/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1554/DIG
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 1112, 1951, fol. 196):
FESTEGGIAMENTI PER L'ARRIVO IN FIRENZE CAPITALE
D'ITALIA DEL RE VITTORIO EMANUELE II° Il dipinto raffigura:
illuminazioni; fiaccolate; popolo, con bandiere, plaudente sotto il
balcone del Palazzo Vecchio sul quale stanno dei dignitari. Ad olio su
tela di: E. FANFANI (da uno scritto che trovasi dietro la tela.) Cornice
di legno intagliato e dorato. m. 1,10 x 0,93 (B.)