

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399272
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Arrivo di Vittorio Emanuele II a Venezia
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III35

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 1105
---------------	--------

<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 1331
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1866
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1866
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Comba Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	prima metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000167
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	139
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 95; larghezza cm 155; profondità cm 4.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ossidazione della pellicola pittorica, un taglio al centro della tela a forma di I rovesciata, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena, a sviluppo orizzontale, è ambientata in piazza San Marco a Venezia. Al centro è rappresentato un tappeto in prospettiva sul quale stanno avanzando un gruppo di uomini in uniforme: al centro il re Vittorio Emanuele II, ai lati i figli, Umberto, principe di Piemonte, e Amedeo, duca d'Aosta, cui seguono altri membri delle linee collaterali del casato e ministri. Sulla sinistra, è rappresentata una folla di uomini, donne, bambini in piedi su spalti di legno che sventolano un fazzoletto bianco. Dietro di loro bandiere tricolori con lo stemma sabauda. Sulla destra, in primo piano, altra folla in atto di salutare, militari schierati e di sfondo la facciata di palazzo ducale con il balcone centrale rivestito da un drappo rosso. Sullo sfondo, avvolto da nebbia, si intravedono appena imbarcazioni ormeggiate e le due colonne con il Leone e con San Marco. La tela è posta entro una cornice a gola in legno intagliato e dorato di formato rettangolare. Battuta liscia; fascia modanata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA) : 61I(ENTRATA IN VENEZIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: uomini, donne, bambini. ARCHITETTURE: piazza San Marco; Palazzo Ducale; colonna con il Leone; colonna con San Marco. OGGETTI: bandiere; tappeto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 1105 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1331 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. P. COMBA/ 1866 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	867/ R. (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio e cornice, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4.P.P.T. 16 (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PPR 1844 A. (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto a sinistra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	iscrizione non leggibile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3188 (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su cornice, in basso, su etichetta esangolare profilata azzurro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	iscrizione non leggibile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, su etichetta rettangolare profilata rossa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 4. P.P./ Torino/ Ingresso di S.M. il Re Vittorio E.le 2°/ in Venezia (rosso)

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 1195 (nero)

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera rappresenta l'ingresso di Vittorio Emanuele II di Savoia a Venezia, in qualità di re d'Italia, il 7 novembre 1866. Nonostante le sconfitte dell'esercito sabaudo a Lissa e Custoza, il sovrano ottenne comunque il Veneto in seguito ai trattati di pace stipulati a seguito della vittoria della Prussia, alleata dell'Italia, sull'Austria. L'evento fu oggetto di numerose raffigurazioni pittoriche e, più in generale, di un'ampia pubblicistica che comprese anche la produzioni di versione a stampa dell'evento, in tutte le sue diverse tappe, e di cartoline commemorative. L'opera, eseguita l'anno successivo, come riportato dalla data che accompagna la firma, potrebbe essere stata presentata ad una esposizione annuale di qualche istituto accademico italiano.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1565/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1566/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 1105, 1951, fol. 194): VITTORIO EMANUELE II° - Re d'Italia - (1820 +1878) Il dipinto raffigura il suo ingresso trionfale dalla piazzetta S. Marco in Venezia. Gli sono accanto i figli: Umberto e Amedeo; dietro: Eugenio Emanuele di Savoia P.pe di Carignano, Generali e dignitari; ai lati: folla plaudente. Ad olio su tela di: P.P. COMBA 1867. Cornice di legno dorato. m. 1,39 x 0,77 (B.)