SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399274
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Entrata in Ancona di Vittorio Emanuele II di Savoia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III35
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 1043
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1378
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1860
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1874
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Barretta R.
AUTA - Dati anagrafici	sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000162
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	70.7
MISL - Larghezza	99

MISV - Varie	con cornice: altezza cm 83-5; larghezza cm 111; profondità cm 7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena, a sviluppo orizzontale, è ambientata in una piazza prospiciente il mare, solcato da varie imbarcazioni tra cui due grosse navi a tre alberi, ad Ancona. Al centro è rappresentato un un gruppo di uomini in uniforme, buona parte dei quali a cavallo, alla cui testa è dipinto, appena riconoscibile, Vittorio Emanuele II su un cavallo bianco. Sulla sinistra e sulla destra è rappresentata una folla di uomini, donne, bambini in piedi, parte dei quali in atto di salutare, trattenuti da una fila di militari schierati per parte. Dietro di loro, sulla destra palazzi porticati, uno dei quali completato da timpano triangolare, con i balconi e le finestre simmetricamente oranti di bandiere tricolori. La tela è posta entro una cornice a gola in legno intagliato e dorato di formato rettangolare. Battuta liscia; fascia interna perlinata; fascia esterna intagliata con motivo vegetale stilizzato.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA) : 61I(ENTRATA IN ANCONA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Vittorio Emanuele II di Savoia. FIGURE: uomini, donne, bambini. ARCHITETTURE: piazza; palazzi. ANIMALI: cavalli. OGGETTI: bandiere; imbarcazioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	R 1043 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 1378 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri romani, numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	riprodotto da/ R. Barretta 1935 XIII
NSC - Notizie storico-critiche	La tela, come indicato dall'iscrizione presenta nell'angolo destro, è la riproduzione novecentesca di un dipinto di epoca risorgimentale. Si tratta di una composizione elaborata da Francesco Hayez (Venezia, 1791-Milano, 1882) dalla quale venne derivata anche una cartolina, come dimostra l'esemplare nella Civica Raccolta Stampe Bertarelli di Milano. Contrariamente a quanto indicato nell'inventario del castello di Racconigi redatto nel 1951, non si tratta di una entrata del sovrano Vittorio Emanuele II in Genova, città da lui, per altro, visitata in più occasioni, ma dell'ingresso in Ancona il 3 ottobre 1860, intorno alle 17.00 del pomeriggio. Vittorio Emanuele II, sbarcato dalla nave "Govergnolo", approdò alla banchina Corsini. A terra venne accolto dai generali Cialdini e Fanti, dal commissario Valerio e dai componenti della giunta provvisoria con a capo il presidente Fazioli. Vittorio Emanuele II salì quindi su un cavallo bianco donato dagli stessi anconetani e, con al suo fianco il ministro Farini, procedette verso Porta Pia dove passò in rassegna le truppe, poi si diresse verso il centro della città, salendo fino a piazza Grande.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1535/DIG
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1536/DIG
FTAT - Note	verso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1537/DIG
FTAT - Note	recto, particolare della firma
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1043, 1951, fol. 183): ENTRATA IN GENOVA DEL RE VITTORIO EMANUELE II° (1820 +1878) Ritratto a figura intera a cavallo, seguito dal suo S. M. mentre sfila tra ali di popolo acclamante. Le finestre e i balconi delle case sono imbandierati; sul fondo si nota l porto con velieri all'ancora. Ad olio su tela. RIPRODUZIONE di : R. BARRETTA 1935. Cornice dorata in legno con ornati in gesso. m. 0,94 x 0,67 (B.)