

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399274
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Entrata in Ancona di Vittorio Emanuele II di Savoia
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III35

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** R 1043**INVD - Data** 1951**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** XR 1378**INVD - Data** 1931**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1860**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1874**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**DTM - Motivazione cronologia** contesto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Barretta R.**AUTA - Dati anagrafici** sec. XIX**AUTH - Sigla per citazione** 00000162**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito italiano**ATBR - Riferimento all'intervento** esecuzione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** confronto**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi storica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 70.7**MISL - Larghezza** 99

MISV - Varie	con cornice: altezza cm 83-5; larghezza cm 111; profondità cm 7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena, a sviluppo orizzontale, è ambientata in una piazza prospiciente il mare, solcato da varie imbarcazioni tra cui due grosse navi a tre alberi, ad Ancona. Al centro è rappresentato un gruppo di uomini in uniforme, buona parte dei quali a cavallo, alla cui testa è dipinto, appena riconoscibile, Vittorio Emanuele II su un cavallo bianco. Sulla sinistra e sulla destra è rappresentata una folla di uomini, donne, bambini in piedi, parte dei quali in atto di salutare, trattenuti da una fila di militari schierati per parte. Dietro di loro, sulla destra palazzi porticati, uno dei quali completato da timpano triangolare, con i balconi e le finestre simmetricamente oranti di bandiere tricolori. La tela è posta entro una cornice a gola in legno intagliato e dorato di formato rettangolare. Battuta liscia; fascia interna perlinata; fascia esterna intagliata con motivo vegetale stilizzato.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA) : 61I(ENTRATA IN ANCONA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Vittorio Emanuele II di Savoia. FIGURE: uomini, donne, bambini. ARCHITETTURE: piazza; palazzi. ANIMALI: cavalli. OGGETTI: bandiere; imbarcazioni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	R 1043 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 1378 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri romani, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	riprodotto da/ R. Barretta 1935 XIII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela, come indicato dall'iscrizione presenta nell'angolo destro, è la riproduzione novecentesca di un dipinto di epoca risorgimentale. Si tratta di una composizione elaborata da Francesco Hayez (Venezia, 1791-Milano, 1882) dalla quale venne derivata anche una cartolina, come dimostra l'esemplare nella Civica Raccolta Stampe Bertarelli di Milano. Contrariamente a quanto indicato nell'inventario del castello di Racconigi redatto nel 1951, non si tratta di una entrata del sovrano Vittorio Emanuele II in Genova, città da lui, per altro, visitata in più occasioni, ma dell'ingresso in Ancona il 3 ottobre 1860, intorno alle 17.00 del pomeriggio. Vittorio Emanuele II, sbarcato dalla nave "Govergnolo", approdò alla banchina Corsini. A terra venne accolto dai generali Cialdini e Fanti, dal commissario Valerio e dai componenti della giunta provvisoria con a capo il presidente Fazioli. Vittorio Emanuele II salì quindi su un cavallo bianco donato dagli stessi anconetani e, con al suo fianco il ministro Farini, procedette verso Porta Pia dove passò in rassegna le truppe, poi si diresse verso il centro della città, salendo fino a piazza Grande.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1535/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1536/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1537/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto, particolare della firma
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 1043, 1951, fol. 183): ENTRATA IN GENOVA DEL RE VITTORIO EMANUELE II° (1820 +1878) Ritratto a figura intera a cavallo, seguito dal suo S. M. mentre sfilava tra ali di popolo acclamante. Le finestre e i balconi delle case sono imbandierati; sul fondo si nota il porto con velieri all'ancora. Ad olio su tela. RIPRODUZIONE di : R. BARRETTA 1935. Cornice dorata in legno con ornati in gesso. m. 0,94 x 0,67 (B.)