

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399278
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santo Tebeo (Maurizio), il beato Bernardo di Baden e santi sabaudi
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 958
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2071
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1780
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	60
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 110; larghezza cm 71; profondità cm 4.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cretture diffuse, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di doratura dalla cornice, depositi di polvere.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, sulla sinistra, è rappresentato, stante, un giovane. Indossa una giubba con le maniche a gigot, fermata in vita da una fuscaccia, e calzari. Sulle spalle un ampio mantello. Poggia i piedi su un piedistallo e una mano su un basamento, mentre l'altra indica verso il paesaggio sullo sfondo contraddistinto da una montagna rocciosa, sulla quale sono costruite torri e fortificazioni, e un brano di cielo. Ai suoi piedi, al centro, due angeli fanciulli, giocano con i suoi attributi, un'ascia e una fascina. Dietro di lui, appoggiato a una nube, una figura di santo abbigliato come un soldato romano, con lorica, calzari e mantello, trattiene un vessillo con croce e indica verso la porzione superiore della tela. Qui, entro nubi, compaiono alcuni angeli che reggono palme e corone del martirio, testine cherubiche e il bagliore della luce divina. Sulla destra, simmetrica al primo personaggio citato, è dipinta una figura di santo abbigliato all'antica con tunica e mantello, nell'atto di indicare verso il paesaggio sullo sfondo. Sopra di esso, una figura femminile. inginocchiata sulle nubi, con tunica stretta in vita da alta cintura e parzialmente avvolta in un mantello panneggiato, porta una mano al petto, e volge lo sguardo verso l'alto. La tela è posta entro una cornice a casse
DESI - Codifica Iconclass	11H(MAURIZIO) : 11H(BERNARDO DI BADEN) : 11H : 11HH
DESS - Indicazioni sul soggetto	SANTI: Maurizio; Bernardo di Baden (?); santo non identificati della Legione Tebea; santa non identificata. FIGURE: angeli; cherubini. ATTRIBUTI: vessillo con croce; libro. ABBIGLIAMENTO: tunica; elmo; lorica; mantello; giubba; calzari. OGGETTI: drappi. PAESAGGIO: montagna. ARCHITETTURE: torri; fortificazioni.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 958 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 2071 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto
ISRI - Trascrizione	118 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a matita
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto,
ISRA - Autore	su etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 1933
ISRI - Trascrizione	118 (rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Contrariamente a quanto indicato nell'inventario del 1951, l'opera non raffigura il duca di Savoia Amedeo IX (Thonon-les-Bains, 1435 – Vercelli, 1472) beatificato nel 1678 da papa Innocenzo XI Odescalchi. Nessuna delle quattro figure di santi e beati raffigurati sulla tela presenta i caratteristici attributi del principe di casa Savoia: il manto regale e, soprattutto, il collare dell'ordine dell'Annunziata, onorificenza dinastica distintiva. Tra le quattro figure, di difficile identificazione, appare probabile individuare in quella dipinta sulla sinistra, con elmo, lorica e vessillo, riconoscere un santo della Legione Tebea, certamente gradito alla devozione sabauda, sebbene non siano distinguibili ulteriori simboli e riferimenti che permettano di riconoscerlo con maggiore precisione. I due santi o beati in primo piano, indubbiamente i più importanti, indicano un paesaggio montano e turrato sullo sfondo, forse alpino, teatro forse delle loro gesta o destinatario della loro protezione. Quello a sinistra, giovinetto, porta abiti signorili e un mantello che potrebbero richiamare l'iconografia del beato Bernardo II di Baden (Baden-Baden, 1428 o 1429 – Moncalieri, 1458), ma ad esso non si abbina l'angelo con ascia raffigurato ai suoi piedi a destra, mente potrebbe essere coerente con la sua iconografia lo scudo dipinto sulla sinistra, nell'angolo. La forma del dipinto, da chiari caratteri settecenteschi nella grazia dei gesti e dei volti dei personaggi e nelle cromie, allude, nella parte superiore ad un andamento centinato, elemento che induce a ipotizzare che l'opera in oggetto sia il bozzetto di una pala di maggiori dimensioni.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia

ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1515/DIG
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1516/DIG
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 958, 1951): ALLEGORIA DEL BEATO AMEDEO IX° - Duca di Savoia - (1435 +1472) Ritratto a figura intera, testa inclinata verso destra in abito chiaro e manto rosso. Sopra di lui vi è un guerriero con bandiera spiegata e alla sua sinistra due persone. Cherubini all'ingiro ne illustrano le virtù. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno dorato. m. 0,96 x 0,58 (B.)