

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399280
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Apoteosi di Vittorio Amedeo III di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** R 280**INVD - Data** 1951**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** XR 1740**INVD - Data** 1931**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1775**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1780**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito piemontese**ATBR - Riferimento all'intervento** esecuzione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi storica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 73.5**MISL - Larghezza** 95.4**MISV - Varie** con cornice: altezza cm 85; larghezza cm 110.5; profondità cm 5.7**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** lieve ossidazione della pellicola pittorica; depositi di polvere sulla cornice.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scena, ambientata in uno spazio cittadino, delimitato, sullo sfondo, dalla fronte di un palazzo a tre piani fuori terra, porticato e ornato alla sommità da statue, è dominata da due nuclei di figure allegoriche femminili, dipinte in primo piano, in basso a cui, simmetricamente si contrappongono, seguendo le diagonali, altri due gruppi di allegorie che accompagnano i ritratti di esponenti di Casa Savoia, superiormente. Nella porzione inferiore sinistra, su una sorta di podio costituito da bassi gradini di pietra, pienamente illuminate e stanti, nell'atto di conversare, sono dipinte la Storia, alata, nell'atto di scrivere su un grosso volume, e la Dignità regia, coronata e con in mano uno scettro. Dietro di loro, in secondo piano, raffigurata con un tratto più sfumato, si colloca la Prudenza, che mostra a un giovane i propri attributi, il serpente, arrotolato sul braccio, e lo specchio. Seduta sotto le prime due figure è rappresentata la Carità, nell'atto di allattare un bambino e affiancata da un putto inginocchiato e con le mani giunte. Di fianco a questo primo gruppo sono dipinti due amorini in atto l'uno di dipingere su una tela ancora vuota, e l'altro di trattenerla verticalmente sul cavalletto. Ai loro piedi si trovano alcuni fogli, in parte dispiegati e in parte arrotolati.

DESI - Codifica Iconclass

61B2(VITTORIO AMEDEO III DI SAVOIA) : 11H(AMEDEO IX DI SAVOIA) : 11M31 : 49K10 : 59B4 : 11M33 : 11M41: 23A1 : 11N32 : 11M44 : 45A20

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Vittorio Amedeo III di Savoia. SANTI: Amedeo IX di Savoia. ALLEGORIE: Fede; Storia; Dignità Regia; Carità; Prudenza; Tempo; Invidia; Giustizia; Pace. FIGURE: putti; Fama; angeli. ABBIGLIAMENTO: petto di corazza; marsina; camicia; jabot; mantello; piviale; camice; triregno; tunica; mantello; sandali. OGGETTI: collare dell'ordine della SS. Annunziata; calice; libro; penna; scettro; tela; pennello; rotolo di carta; spada; cannone; scudo; bilancia; quadro; tuba; croce. ARCHITETTURE: palazzo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

R 280 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in alto, a sinistra

ISRI - Trascrizione

XR 1740 (azzurro)

La complessa allegoria, volta a sottolineare il buon governo del sovrano in tempo di pace, con particolare attenzione alla protezione delle arti e della religione, rientra pienamente nei canoni della

NSC - Notizie storico-critiche

propaganda e della celebrazione dinastica fra Sei e Settecento. L' inserimento del beato principe Amedeo IX, salito all'onore degli altari nel 1677 e modello del principe virtuoso cui i sovrani viventi potevano ispirarsi, è elemento diffuso tra le iconografie allegoriche sabaude. Dal punto di vista stilistico la composizione si colloca in una fase di maturo rococò, considerando anche che Vittorio Amedeo III qui raffigurato ormai come re di Sardegna, salì al trono nel 1773. Le tipologie delle figure, nel loro impianto accademico, risentono della lezione del primo pittore di corte Claudio Francesco Beaumont (Torino, 1694-1766), guida della Regia Accademia di Pittura e Scultura per decenni. Tuttavia, le modalità di resa delle figure e le tipologie delle stesse non appaiono riconducibili direttamente a nessuno degli artisti formatisi nel terzo quarto del Settecento di cui si è analiticamente ricostruito il catalogo. Alcune assonanze si possono ritrovare nella produzione, ancora da indagare, del pittore Giuseppe Paladino (Guarene, 1753 - 1828).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER4376/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER4377/DIG
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 280, 1951, fol. 46): APOTEOSI DI VITTORIO AMEDEO III° - Re di Sardegna Il Re è ritratto a 1/2 figura entro medaglione sostenuto dal Tempo e dalla Gloria e illuminato dall'avo Beato Amedeo IX. In basso figure allegoriche delle arti, scienze, ecc. Ad olio su tela, di ignoto. Senza cornice. m. 0,95 x 0,73 (B)