

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399281
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 952
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2077
INVD - Data	1931
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	tela
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Annunciazione
ROFA - Autore opera finale /originale	Fiori Federico, detto il Barocci
ROFD - Datazione opera finale/originale	1528/1535
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano, Musei Vaticani
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento	

all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	62.5
MISL - Larghezza	40.5
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 74; larghezza cm 51; profondità cm 4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cretture diffuse, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere sulla cornice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno di una spoglia stanza è rappresentata, a sinistra, stante, Maria Vergine e a destra, inginocchiato, l'arcangelo Gabriele. La prima avvolta nel mantello con una mano tiene il segno sul libro e con l'altra esprime stupore. Volge lo sguardo verso il basso. Poco distante da lei, in basso a sinistra, nei pressi del cuscino, è accovacciato un gatto che guarda verso l'osservatore. Il secondo, con una mano tiene il ramo di giglio fiorito e l'altra la rivolge verso la Vergine, con il palmo aperto. Anche lo sguardo è indirizzato a lei, la bocca è chiusa e le ali sono abbassate. Dalla finestra aperta al centro della stanza si distingue chiaramente una veduta della città di Urbino, dominata dalla mole della fronte principale del palazzo ducale.
DESI - Codifica Iconclass	73A5
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine. FIGURE: angelo Gabriele. ANIMALI: gatto. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello. ATTRIBUTI: ramo di Giglio. OGGETTI: libro; cuscino. ARCHITETTURE: stanza; Palazzo Ducale di Urbino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, a destra, al centro
ISRI - Trascrizione	R 952 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 2077 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	200 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto
ISRI - Trascrizione	62000 Foderata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, in basso, su etichetta rettangolare
ISRI - Trascrizione	21 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, su etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 1933
ISRI - Trascrizione	200 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	Federico (nero)
NSC - Notizie storico-critiche	La tela sembra essere una replica antica della nota pala (olio su tavola trasportato su tela) originariamente dipinta dal Barocci per la cappella di Federico Maria II della Rovere, duca di Urbino, dal 1820 in Pinacoteca Vaticana. In considerazione dei ripetuti soggiorni del principe di Carignano e poi re di Sardegna Carlo Alberto in Italia centrale, e in particolare a Firenze, e del suo interesse per le arti figurative in genere, nonché per la conoscenza dei grandi maestri del passato, non pare da escludere che l'arrivo dell'opera in oggetto, e di altre copie di noti dipinti cinque-seicenteschi, nelle collezioni sabaude sia da riconnettere al suo mecenatismo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1511/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1512/DIG
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 963, 1951, fol. 167): La Madonna è ritratta a figura intera in piedi, con abito rosso e manto verde; l'angelo è in ginocchio ai suoi piedi con giglio in mano. Sul fondo - nello spazio della finestra - un castello e chiesa. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno verniciato color verde, con foglie intagliate agli angoli. m. 0,60 x 0,39. (B.)