

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399282

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100399282

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vergine addolorata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III39
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 965
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 2124
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	tela
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Vergine addolorata
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Salvi, Giovanni Battista detto il Sassoferrato
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1640/1650
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Firenze, Galleria degli Uffizi
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1839
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1839
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	75.5
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione della pellicola pittorica, macchie di umidità.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Vergine è rappresentata a mezzo busto, frontalmente, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore e il capo lievemente reclinato verso destra. La testa e il busto sono quasi del tutto coperti dall'ampio manto panneggiato, aperto sul davanti che lascia intravedere la camicia e la tunica rossa. Le mani sono unite in preghiera all'altezza del petto. Un alone di luce circonda la figura. Sfondo sfumato di colore bruno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Maria Vergine. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 965 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 2124 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SASSOFERRATO/ LA VERGINE ADDOLORATA/ COPIA DI PAOLA ANDREINI/ VIA VITTORIO EMANUELE N. 201 A/ FIRENZE
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Firenze, Galleria degli Uffizi
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, tela
<b>STMD - Descrizione</b>	formato circolare (nero)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela fa parte di una serie di dipinti di maestri del XVII secolo, tra i quali tre repliche del medesimo soggetto dipinto dal Sassoferrato, eseguiti, molto probabilmente, da allievi dell'Accademia di Pittura e Scultura di Firenze, come sembrerebbe suggerire il tema della copia di un'opera famosa conservata presso il celebre museo degli Uffizi e l'impossibilità di individuare l'autore, indicato sul retro della tela, nei dizionari e repertori di artisti. L'autrice porta il nome di Paola Andreini, residente in Firenze. Il tema della riproduzione integrale di un dipinto di artista storicizzato ben si colloca nella prassi didattica accademica in uso, non solo nei diversi stati italiani, ma in ambito europeo, in particolare tra la seconda metà del XVIII secolo e la prima metà del successivo. In considerazione dei ripetuti soggiorni del principe di Carignano e poi re di Sardegna Carlo Alberto a Firenze e del suo interesse per le arti figurative in genere, nonché per la conoscenza dei grandi maestri del passato, non pare da escludere che l'arrivo dell'opera in oggetto, e delle altre facenti parte della stessa serie, nelle collezioni sabaude sia da riconnettere al suo mecenatismo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1517/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1518/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 965, 1951, fol. 167): VERGINE ADDOLORATA del SASSOFERRATO La Madonna è ritratta a 1/2 figura con manto blu e cappuccio. Ad olio su tela. Copia di Paolo Andreini - Firenze. Senza cornice. m. 0,76 x 0,60. (B.)
---------------------------	--