

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399287
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399287
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna che legge
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III39
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 989
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 2075
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1765
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1770
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Milocco Michele Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1686-1690/ 1772
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000181
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	119
<b>MISL - Larghezza</b>	96.5
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 128; larghezza cm 106; profondità cm 4.5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ossidazione della pellicola pittorica, piccole macchie sulla tela, perdita di frammenti di pellicola pittorica sopra il volto della Vergine e in basso al centro, depositi di polvere sulla cornice, una fessurazione a destra sulla cornice.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il centro della composizione è dominato dalla figura della Vergine. Lo sguardo, maturo e solcato da rughe, è rivolto verso l'alto. Il capo è totalmente coperto da un velo con motivo decorativo a bande e profilato da frange, che ricade sulle spalle, annodato sopra il seno. Indossa una tunica dalla maniche lunghe e dallo scollo rotondo, per la maggior parte coperta da un manto panneggiato appoggiato sulle spalle e trattenuto all'altezza del petto dalla mano destra. La sinistra regge un piccolo libro di preghiere Sulla destra, in primo piano, un tavolino scorciato, ricoperto da un tessuto di velluto sul quale poggia un vaso di vetro entro il quale è collocato un mazzo di fiori con rose e anemoni. Lo sfondo è chiuso da una tenda, drappeggiata e da una colonna sulla destra che funge da quinta alla scena. La tela è posta entro una cornice di formato e luce ovale in legno intagliato e dorato. Battuta liscia, fascia perlinata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F26
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Maria Vergine. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello; velo. OGGETTI: libro; tappeto; vaso. MOBILIO: tenda; tavolo. VEGETALI: fiori. ARCHITETTURE: colonna.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 989 (giallo)

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 2075 (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SA/5/41 (nero)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia, Castello di Racconigi
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto
<b>STMD - Descrizione</b>	ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 1933/ 128 (rosso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, insieme al pendent, raffigurante san Carlo Borromeo in preghiera, per formato, dimensione e tema, l'invito alla preghiera secondo i dettami della "regolata devozione" promossa nella prima metà del Settecento dagli scritti di Ludovico Antonio Muratori, rientra nell'ambito di una produzione sacra destinata alla fruizione privata. L'opera si colloca pienamente, per compostezza della figura e saldezza del disegno, in un indirizzo accademico accademico ed è databile tra il secondo quarto e la metà del XVIII secolo. Più specificatamente, i caratteri del volto della Vergine e le cromie delle vesti, riconducono all'ambito del pittore torinese Michele Antonio Milocco, largamente attivo in Piemonte sino agli anni settanta del Settecento con ampia produzione di soggetti sacri da cavalletto e ad affresco, contraddistinti da una ripetitività dei modelli. Si vedano, per un confronto, a titolo di esempio, le pale di Luserna San Giovanni con I santi Giovanni Battista e San Francesco di Sales in adorazione del SS. Sacramento (1732) oppure l'ovale con l'Educazione della Vergine della chiesa di Santa Teresa di Moncalieri (1738). Il brano di natura morta floreale, non frequente nelle opere documentate dell'artista, potrebbe essere opera della sua seconda moglie, Angela Maria Pitetti detta Palanca nel 1766, specialista nel genere. Tale elemento, permetterebbe di collocare la tela e il suo pendent, più precisamente, alla seconda metà degli anni Sessanta del Settecento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1493/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1494/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 989, 1951, fol. 171): MADONNA Ritratta a 1/2 figura, in atto di preghiera, con libro nella mano destra e la sinistra sul petto. Sopra il tavolo si nota un vaso con fiori. Ad olio su tela ovale, di ignoto. Cornice disegno intagliato e dorato. m. 1,14 x 0,93 (D. tela con piccoli fori)
---------------------------	--