

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399288
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Maurizio in preghiera
------------------------	---------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III39
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 995
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 2109
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1796
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	58
<b>MISL - Larghezza</b>	42.5

<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 68; larghezza cm 52; profondità cm 4
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione diffusa della pellicola pittorica, crettature diffuse, piccole macchie sulla tela, perdita di frammenti di pellicola pittorica soprattutto in prossimità della cornice, un piccolo taglio della tela a destra, sopra il braccio del santo e in basso, al centro, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di doratura, fori da animali xilofagi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La composizione è dominata da una figura di guerriero inginocchiata su un sasso. Il volto è rappresentato di profilo e il corpo di lieve tre quarti, le braccia sono aperte con uno dei palmi delle mani rivolto verso l'alto, in posizione da orante. Porta un elmo piumato sul capo. Indossa un petto di corazza ornato al centro da croce mauriziana, spallacci con teste leonine; al di sotto si intravedono le maniche della camicia, arrotolate. Le gambe sono fasciate con una calzamaglia e ai piedi indossa calzari. Sulla spalla destra poggia un manto che scende dietro la schiena sino ai piedi. Sulla medesima parte anatomica poggia una lancia da torneo che alla sommità regge un vessillo dal campo bianco e la croce, dai bracci sottili rossa. Il personaggio è collocato in uno spazio aperto di pianura. Sullo sfondo sono accennate alcune montagne. Ampio brano di cielo solcato da nubi rossastre. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia; fascia interna filettata; fascia centrale liscia; fascia esterna ornata da un motivo a fogliette stilizzate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(MAURIZIO)3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SANTI: Maurizio. ABBIGLIAMENTO: camicia; petto di corazza; spallacci; elmo; mantello; calzamaglia; calzari. ATTRIBUTI: lancia; stendardo. PAESAGGIO: cielo; prato; montagne.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 995 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 2109 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	170 (rosso)

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia, Castello di Racconigi
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto
<b>STMD - Descrizione</b>	ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 1933 170 (rosso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il santo effigiato è riconoscibile in Maurizio, comandante della legione tebea, martirizzato con i compagni ad Agauno intorno al 287 d.C., per la presenza della tipica croce con terminazioni trilobate e per il vessillo, sebbene i colori araldici, rispetto allo stemma sabauda, risultino invertiti. Il santo fu infatti oggetto di forte devozione nei territori sottoposti al controllo della dinastia sabauda sin dall'età medievale e la sua iconografia, anche in qualità di patrono dell'ordine dinastico dei Santi Maurizio e Lazzaro, come quella di altri martiri della legione tebea, è largamente diffusa sul territorio piemontese. In questo caso, il piccolo formato e la fattura piuttosto mediocre dal punto di vista stilistico, contraddistinto da un certo irrigidimento delle forme e semplificazione della composizione, permettono di collocare il dipinto tra le opere di devozione privata realizzate nella seconda metà del XVIII secolo in ambito locale.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1487/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1488/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 995, 1951, fol. 173): GUERRIERO CHE PREGA Ritratto a figura intera in ginocchio, testa di profilo verso destra, con stendardo sulla spalla destra, corazza con croce e manto rosso. Ad olio su tela. Cornice di legno intagliato e dorato. m. 0,57 x 0,41 (M.)