

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399292
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399287
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Carlo Borromeo in preghiera
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 987
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2074
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1765
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1771
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTN - Nome scelto	Milocco Michele Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1686-1690/ 1772
AUTH - Sigla per citazione	00000181
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	114
MISL - Larghezza	90
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 123; larghezza cm 99; profondità cm 4
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione diffusa della pellicola pittorica, piccole macchie sulla tela, perdita di frammenti di pellicola pittorica in basso al centro, presenza di due velinature in alto a destra, depositi di polvere sulla cornice, una fessurazione a sinistra sulla cornice, perdita di una porzione, inferiormente, di cornice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il centro della composizione è dominato dalla figura di Carlo Borromeo, rappresentato con il volto di profilo e il corpo di tre quarti. Il viso, maturo e solcato da rughe, è piegato verso il crocifisso che stringe tra le mani; gli occhi sono chiusi. Il capo, scoperto, è circondato da un alone di luce. Indossa un camice, con le maniche plissettate e bordate di pizzo, e, al di sopra, la mozzetta rossa, abbottonata sul davanti. Sulla sinistra, in primo piano, un tavolino scorciato, ricoperto da un tessuto di velluto sul quale poggia un libro aperto. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice di formato e luce ovale in legno intagliato e dorato. Battuta liscia, fascia perlinata.
DESI - Codifica Iconclass	11H(CARLO BORROMEO)3
DESS - Indicazioni sul soggetto	SANTI: Carlo Borromeo. ABBIGLIAMENTO: camice; mozzetta. OGGETTI: libro; crocifisso; tovaglia. MOBILIO: tavolo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 987 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 2074 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, maiuscolo
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, parte superiore
ISRI - Trascrizione	SC/ 161 (nero)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, insieme al pendent, raffigurante la Vergine in orazione, per formato, dimensione e tema, l'invito alla preghiera secondo i dettami della "regolata devozione" promossa nella prima metà del Settecento dagli scritti di Ludovico Antonio Muratori, rientra nell'ambito di una produzione sacra destinata alla fruizione privata. L'opera si colloca pienamente, per compostezza della figura e saldezza del disegno, in un indirizzo accademico accademico ed è databile tra il secondo quarto e la metà del XVIII secolo. Più specificatamente, i caratteri del volto dell'arcivescovo milanese e cardinale e le cromie delle vesti, riconducono all'ambito del pittore torinese Michele Antonio Milocco, largamente attivo in Piemonte sino agli anni settanta del Settecento con ampia produzione di soggetti sacri da cavalletto e ad affresco, contraddistinti da una ripetitività dei modelli. Si vedano, per un confronto, a titolo di esempio, la figura della Maddalena nella Crocifissione eseguita per il coro della chiesa dei Santi Martiri di Torino (1728), oppure la figura della Vergine dell'ovale con la Sacra Famiglia, sant'Anna, Gioacchino e padre eterno del santuario di Graglia (circa 1742). Le considerazioni espresse per il dipinto a pendent, in merito alla cronologia, collocabile alla seconda metà degli anni Sessanta del Settecento, si possono riferire anche all'opera in esame.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1533/DIG

FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1534/DIG
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 987, 1951, fol. 171): SAN CARLO BORROMEO Ritratto in piedi a 3/4 circa di figura, testa inclinata di profilo volto a destra, con mozzetta cardinalizia e crocifisso tra le braccia. Ad olio su tela ovale, di ignoto. Cornice disegno intagliato e dorato. m. 1,14 x 0,93 (D. tela con piccoli fori)