

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399292
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399287
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Carlo Borromeo in preghiera
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

**PVCP - Provincia**

CN

**PVCC - Comune**

Racconigi

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

castello

**LDCQ - Qualificazione**

museo

**LDCN - Denominazione attuale**

Castello Reale

**LDCU - Indirizzo**

Via Morosini, 3

**LDCS - Specifiche**

piano terzo, stanza III39

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

R 987

**INVD - Data**

1951

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

XR 2074

**INVD - Data**

1931

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

terzo quarto

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1765

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1771

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi iconografica

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi storica

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento**

pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

confronto

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi iconografica

**AUTN - Nome scelto**

Milocco Michele Antonio

**AUTA - Dati anagrafici**

1686-1690/ 1772

**AUTH - Sigla per citazione**

00000181

### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	114
<b>MISL - Larghezza</b>	90
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 123; larghezza cm 99; profondità cm 4
<b>FRM - Formato</b>	ovale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione diffusa della pellicola pittorica, piccole macchie sulla tela, perdita di frammenti di pellicola pittorica in basso al centro, presenza di due velinature in alto a destra, depositi di polvere sulla cornice, una fessurazione a sinistra sulla cornice, perdita di una porzione, inferiormente, di cornice.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il centro della composizione è dominato dalla figura di Carlo Borromeo, rappresentato con il volto di profilo e il corpo di tre quarti. Il viso, maturo e solcato da rughe, è piegato verso il crocifisso che stringe tra le mani; gli occhi sono chiusi. Il capo, scoperto, è circonfuso da un alone di luce. Indossa un camice, con le maniche plissettate e bordate di pizzo, e, al di sopra, la mozzetta rossa, abbottonata sul davanti. Sulla sinistra, in primo piano, un tavolino scorciato, ricoperto da un tessuto di velluto sul quale poggia un libro aperto. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice di formato e luce ovale in legno intagliato e dorato. Battuta liscia, fascia perlinata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(CARLO BORROMEO)3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SANTI: Carlo Borromeo. ABBIGLIAMENTO: camice; mozzetta. OGGETTI: libro; crocifisso; tovaglia. MOBILIO: tavolo.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 987 (giallo)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 2074 (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, parte superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SC/ 161 (nero)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, insieme al pendent, raffigurante la Vergine in orazione, per formato, dimensione e tema, l'invito alla preghiera secondo i dettami della "regolata devozione" promossa nella prima metà del Settecento dagli scritti di Ludovico Antonio Muratori, rientra nell'ambito di una produzione sacra destinata alla fruizione privata. L'opera si colloca pienamente, per compostezza della figura e saldezza del disegno, in un indirizzo accademico accademico ed è databile tra il secondo quarto e la metà del XVIII secolo. Più specificatamente, i caratteri del volto dell'arcivescovo milanese e cardinale e le cromie delle vesti, riconducono all'ambito del pittore torinese Michele Antonio Milocco, largamente attivo in Piemonte sino agli anni settanta del Settecento con ampia produzione di soggetti sacri da cavalletto e ad affresco, contraddistinti da una ripetitività dei modelli. Si vedano, per un confronto, a titolo di esempio, la figura della Maddalena nella Crocifissione eseguita per il coro della chiesa dei Santi Martiri di Torino (1728), oppure la figura della Vergine dell'ovale con la Sacra Famiglia, sant'Anna, Gioacchino e padre eterno del santuario di Graglia (circa 1742). Le considerazioni espresse per il dipinto a pendent, in merito alla cronologia, collocabile alla seconda metà degli anni Sessanta del Settecento, si possono riferire anche all'opera in esame.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1533/DIG

<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1534/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 987, 1951, fol. 171): SAN CARLO BORROMEEO Ritratto in piedi a 3/4 circa di figura, testa inclinata di profilo volto a destra, con mozzetta cardinalizia e crocifisso tra le braccia. Ad olio su tela ovale, di ignoto. Cornice disegno intagliato e dorato. m. 1,14 x 0,93 (D. tela con piccoli fori)