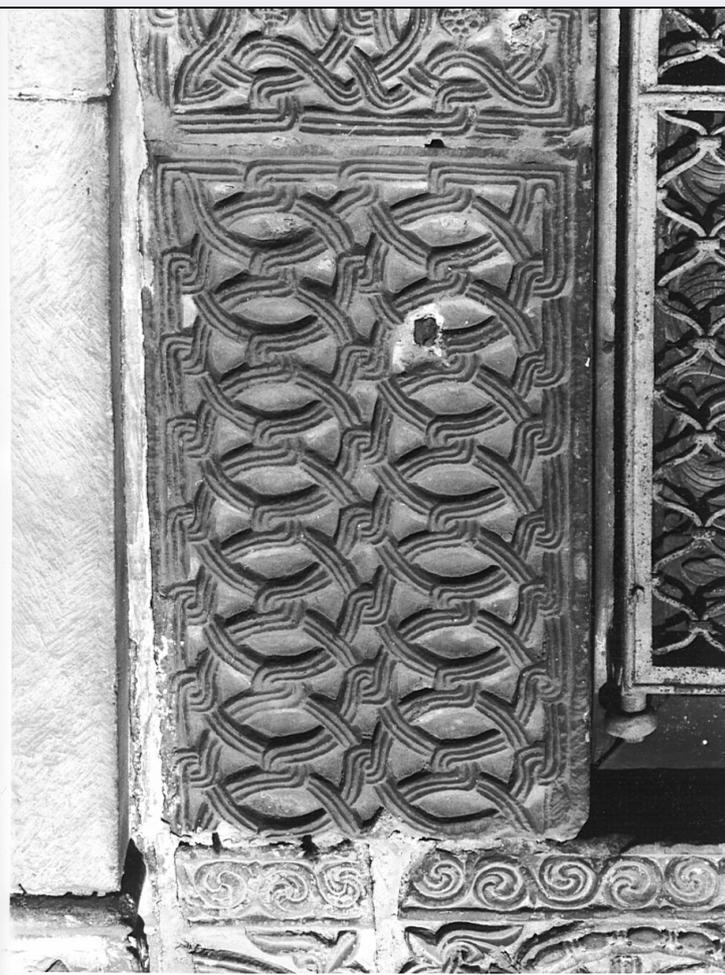


# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo di scheda** BDM

**LIR - Livello di ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 20

**NCTN - Numero catalogo generale** 00008676

**ESC - Ente schedatore** S58

**ECP - Ente competente** S59

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVCP - Provincia** SS

**PVCC - Comune** Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** museo

**LDCN - Denominazione attuale** Museo Nazionale G. A. Sanna

**LDCU - Indirizzo** via Roma,

**LDCM - Denominazione raccolta** Museo Nazionale G. A. Sanna, Collezione Etnografica "G. Clemente"

**LDCS - Specifiche** magazzino

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE**

INVN - Numero 21829

**OG - OGGETTO****OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO**

OGTD - Definizione copricapo

OGTG - Definizione della categoria generale costume femminile

**AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE****ATB - AMBITO DI PRODUZIONE**

ATBD - Denominazione manifattura sarda

ATBM - Motivazione contesto

MOF - Modalità di fabbricazione/ esecuzione artigianale

**DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE**

DTFZ - Datazione sec. XIX

DTFM - Motivazione della datazione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCM - Materia lana

MTCT - Tecnica tessitura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 122

MISL - Larghezza 133

**UT - USO**

UTF - Funzione abbigliamento

UTM - Modalità d'uso si indossa

UTO - Occasione festiva

**UTN - UTENTE**

UTNC - Categorie sociali di utenza donne

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Dati di conservazione mediocre

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Copricapo in tessuto di lana color marrone scuro di forma quasi quadrata. Decorazioni a fiorami policromi stampate sui due lati.

I costumi popolari sardi presentano una grande varietà di copricapi femminili. Solo all'interno della casa e durante le faccende domestiche era consentito alla donna togliere il copricapo. Si può spiegare la straordinaria abbondanza di fogge di copricapo femminile col fatto che

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	tutte le denominazioni che si sono avvicendate nell'isola, hanno lasciato qualche traccia nel costume femminile. Ovviamente le fogge di tali acconciature non sono rimaste immutate nel tempo, ma sono state elaborate dalla donna pur non perdendo per questo le caratteristiche originarie.
---------------------------------------	---

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
------------------------------------	----------

<b>ACQN - Nome</b>	Zoroddu
--------------------	---------

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBA per le province di Sassari e Nuoro
-------------------------------------	---

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Sant'agostino - 07100 Sassari (SS)
-------------------------	---

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
----------------------	---------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBA SS BP_24_24
-------------------------------------	-----------------

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1975
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Tavera A. M.
--------------------	--------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lo Schiavo F.
---------------------------------------	---------------

##### **RVM - TRASCRIZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.
--------------------	---------------------

##### **AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.
--------------------	---------------------