SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00003532

ESC - Ente schedatore S58

ECP - Ente competente S59

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale G. A. Sanna

LDCU - Indirizzo via Roma,

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale G. A. Sanna, Collezione Etnografica "G. Clemente"

LDCS - Specifiche sala O, vetr. 77

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 17204

OG - OGGETTO

OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione bottone

OGTG - Definizione della categoria generale oreficeria

OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

OGAG - Genere di denominazione locale

OGAD - Denominazione bottone

AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione produzione sarda

ATBM - Motivazione analisi stilistica

MOF - Modalità di fabbricazione/ esecuzione artigianale

DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

DTFZ - Datazione sec. XIX

DTFM - Motivazione della datazione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	argento
MTCT - Tecnica	laminazione
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	pietra
MTCT - Tecnica	incastonatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	1.8
MISG - Peso	3.2
UT - USO	
UTF - Funzione	ornamentale
UTM - Modalità d'uso	serve per chiudere le maniche o il collo della camicia
UTO - Occasione	festiva
UTN - UTENTE	
UTNC - Categorie sociali di utenza	donne/ uomini
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Coppia inferiore in lamina d'argento divisa in 11 settori traforati a forma di petali. Calotta superiore in lamina d'argento ricoperta da filigrana con doppia granulazione all'esterno. 7 rombi e un cerchio di granuli fanno corona ad un falso rubino.
NSC - Notizie storico-critiche	Oggetto destinato ad abbellire e completare sia il costume maschile che quello femminile. L'oggetto indicato in scheda era in origine accoppiato con una altro simile ed era usato per chiudere il collo della camicia o le maniche del giubbotto passando da asola ad asola. I pareri degli studiosi circa l'origine dei bottoni sono discordi. Alcuni sostengono la derivazione da area iberica, altri da quella punica. Certi fanno risalire la derivazione del bottone a un decreto che imponeva alle donne ebreo di portare oggetti che ne consentissero una rapida individuazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Clemente
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBA per le province di Sassari e Nuoro
-------------------------------------	---

CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'agostino - 07100 Sassari (SS)
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	specifiche allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBA SS AV_10_5A
-------------------------------------	-----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Ortiz Echague Josè
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	1850
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Rossi A.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1964
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Mundula F.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1951
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Arata G.V./ Biasi G.
----------------------	----------------------

BIBD - Anno di edizione	1935
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Alziator F.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1970
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Spano G.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1863
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Cambosu S.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1956
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Wagner M. L.**BIBD - Anno di edizione** 1962**BIBH - Sigla per citazione** COD_NR**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Bresciani A.**BIBD - Anno di edizione** 1869**BIBH - Sigla per citazione** COD_NR**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1972**CMPN - Nome** Tavera A. M.**FUR - Funzionario responsabile** Lo Schiavo F.**RVM - TRASCRIZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Capozzi E.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Capozzi E.