

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00003561

ESC - Ente schedatore S58

ECP - Ente competente S59

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale G. A. Sanna

LDCU - Indirizzo via Roma,

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale G. A. Sanna, Collezione Etnografica "G. Clemente"

LDCS - Specifiche Sala O, vetr. 75

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 17832

OG - OGGETTO

OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione bottone

OGTG - Definizione della categoria generale oreficeria

OGTV - Identificazione coppia

OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

OGAG - Genere di denominazione locale

OGAD - Denominazione bottone

AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione produzione sarda

ATBM - Motivazione contesto

MOF - Modalità di fabbricazione/ esecuzione artigianale

DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

DTFZ - Datazione	sec. XIX
DTFM - Motivazione della datazione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	argento
MTCT - Tecnica	laminazione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	2.9
MISG - Peso	10.6
UT - USO	
UTF - Funzione	ornamentale
UTM - Modalità d'uso	si indossano come gemelli
UTO - Occasione	festiva
UTN - UTENTE	
UTNC - Categorie sociali di utenza	uomini
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	manca l'anello di unione
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due bottoni d'argento, probabilmente a gemelli, a forma di bacca in lamina liscia. Risultano formati dalla saldaturadi due semisfere cave. Granulo al centro della calotta superiore di entrambi i bottoni.
NSC - Notizie storico-critiche	Serviva a ornare il costume maschile e femminile. Il tipo in esame faceva parte della bottoneria, insieme di bottoni che serviva a ornare le maniche dei giubbetti dal gomito al polso. Non si hanno dati sicuri circa il luogo d'origine di questo oggetto; anzi i pareri degli studiosi sono discordi. Alcuni lo ritengono indigeno, altri di origine punica, spagnola, etc... Qualche studioso ha voluto vedere la nascita del bottone sardo in un decreto che imponeva alle donne ebee di portare oggetti (campanelli o simili) che ne facilitassero l'individuazione. Il bottone è diffuso in tutta la zona mediterranea oltre che nella regione caucasica. Il tipo realizzato a lamina liscia dovrebbe essere dei più antichi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Zelj Bertolio
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBA per le province di Sassari e Nuoro
-------------------------------------	---

CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'agostino - 07100 Sassari (SS)
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	specifiche allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBA SS AV_16_8
-------------------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Mundula F.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1951
--------------------------------	------

BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	anno VII
--	----------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Wagner M. L.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1928
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Ortiz Echague Josè
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	1850
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Rossi A.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1964
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Arata G.V./ Biasi G.
----------------------	----------------------

BIBD - Anno di edizione	1935
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Alziator F.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1970
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
-----------------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
----------------------	--------------

BIBA - Autore	Spano G.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1863
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Cambosu S.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Bresciani A.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Tavera A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Lo Schiavo F.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.