

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00004986

ESC - Ente schedatore S58

ECP - Ente competente S59

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale G. A. Sanna

LDCU - Indirizzo via Roma,

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale G. A. Sanna, Collezione Etnografica "G. Clemente"
<b>LDCS - Specifiche</b>	magazzino
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE</b>	
<b>INVN - Numero</b>	18506
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	camicia
<b>OGTG - Definizione della categoria generale</b>	costume femminile
<b>OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO</b>	
<b>OGAG - Genere di denominazione</b>	locale
<b>OGAD - Denominazione</b>	sa camisa
<b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura sarda
<b>ATBM - Motivazione</b>	contesto
<b>LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>LDFR - Regione</b>	Sardegna
<b>LDFP - Provincia</b>	NU
<b>LDFC - Comune</b>	Tonara
<b>LDFL - Località</b>	TONARA
<b>MOF - Modalità di fabbricazione/ esecuzione</b>	artigianale
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	sec. XIX
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	filo
<b>MTCT - Tecnica</b>	ricamo
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	tela di mussola
<b>MTCT - Tecnica</b>	cucitura a mano
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISV - Varie</b>	MISL manica: 110 cm.
<b>MISV - Varie</b>	MISL posteriore: 52 cm.
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	abbigliamento

<b>UTM - Modalità d'uso</b>	si indossa
<b>UTO - Occasione</b>	festiva
<b>UTN - UTENTE</b>	
<b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b>	donne
<b>UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>UTLR - Regione</b>	Sardegna
<b>UTLP - Provincia</b>	NU
<b>UTLC - Comune</b>	Tonara
<b>UTLL - Località</b>	TONARA
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Camicia molto ampia di tela bianca. Aperta sulle spalle e increspata ai polsi e al collo. Larga striscia ricamata ad ago a motivi floreali. Sul petto ricami ad ago e ritaglio sul collo. Le maniche sono molto ampie e lunghissime.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La camicia, uno degli indumenti più importanti del costume femminile, è sempre di tela bianca e si indossa sotto un corpetto scollato. Parte importantissima della camicia è il ricamo che, oltre alla funzione ornamentale vera e propria, ha anche il compito di raccogliere con fitte pieghe la grande quantità di stoffa con cui è confezionata la camicia stessa (si tenga presente che la camicia è sempre molto ampia). Circa le origini, la Moretti affaccia l'ipotesi che derivi dalla tunica romana. In alcuni paesi, inoltre, la camicia viene indicata col termine lindza, termine derivato dal latino linea= camicia di lino.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Zoroddu
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBA per le province di Sassari e Nuoro
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Sant'agostino - 07100 Sassari (SS)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBA SS BE_24_5_A
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	P. Moretti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	COD_NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Calderini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	COD_NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzi T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	COD_NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Casalis G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1833
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	vol. X, pp. 995-996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	COD_NR
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Carta Mantiglia G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lo Schiavo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.