

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00004998

ESC - Ente schedatore S58

ECP - Ente competente S59

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 2000004996

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale G. A. Sanna

LDCU - Indirizzo via Roma,

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale G. A. Sanna, Collezione Etnografica "G. Clemente"

LDCS - Specifiche magazzino

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 18526

## OG - OGGETTO

### OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione gonnellino maschile

OGTG - Definizione della categoria generale costume maschile

### OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

OGAG - Genere di denominazione locale

OGAD - Denominazione ragas

### OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

OGAG - Genere di denominazione locale

OGAD - Denominazione sa fraka

## AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

### ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura sarda
<b>ATBM - Motivazione</b>	contesto
<b>LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>LDFR - Regione</b>	Sardegna
<b>LDFP - Provincia</b>	NU
<b>LDFC - Comune</b>	Dorgali
<b>LDFL - Località</b>	DORGALI
<b>MOF - Modalità di fabbricazione/ esecuzione</b>	artigianale
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	sec. XIX
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	orbace
<b>MTCT - Tecnica</b>	cucitura a mano
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	lana
<b>MTCT - Tecnica</b>	panno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISI - Circonferenza/ perimetro</b>	82
<b>MISN - Lunghezza</b>	30
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	abbigliamento
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	si indossa
<b>UTO - Occasione</b>	festiva
<b>UTN - UTENTE</b>	
<b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b>	uomini
<b>UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>UTLR - Regione</b>	Sardegna
<b>UTLP - Provincia</b>	NU
<b>UTLC - Comune</b>	Dorgali
<b>UTLL - Località</b>	DORGALI
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	logoro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Ragas di orbace nero. Sono fittamente pieghettate in vita dove si allacciano per mezzo di ganci. La pieghettatura è estesa a tutto l'indumento. Apertura sul davanti e tasche laterali interne.

**NSC - Notizie storico-critiche**

A differenza di quasi tutti gli altri capi di vestiario maschile, le ragas sono di uso generale nell'Isola e non presentano variazioni degne di rilievo da zona a zona. La ragas hanno forma di gonnellino e sono realizzate in orbace nero. Alla vita presentano una fitta increspatura che le fa allargare a ventaglio sui fianchi. Una delle versioni più note è che le ragas, come i kilts scozzesi e le fustanelle balcaniche, non siano altro che discendenze della balza che i soldati romani portavano sotto la lorica. Ritengo in pieno accordo con quanto scritto da Alziator che le ragas siano: "...l'esito di un indumento indigeno del tipo indossato dal barbetta nuragico (v. Lilliu G, Sculture della Sardegna nuragica, Cagliari 1956) o di quello che fuoriesce dalla sopravveste del capo tribù o dei guerrieri, al quale, in età successiva per motivi di praticità o di pudore - l'indumento nuragico lascia scoperti i genitali - e sotto l'influenza forse anche bizantina, si siano aggiunti i calzoni...

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo di acquisizione** acquisto

**ACQN - Nome** Zoroddu

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBA per le province di Sassari e Nuoro

**CDGI - Indirizzo** Piazza Sant'agostino - 07100 Sassari (SS)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** specifiche allegate

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBA SS BP\_4\_10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** di confronto

**BIBA - Autore** Casalis G.

**BIBD - Anno di edizione** 1833

**BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine** pp. 223-226

**BIBI - Volume, tavole, figure** vol. VI

**BIBH - Sigla per citazione** COD\_NR

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1973

**CMPN - Nome** Carta Mantiglia G.

**FUR - Funzionario responsabile** Lo Schiavo F.

**RVM - TRASCRIZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Capozzi E.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Capozzi E.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Note e osservazioni  
critiche**

Oltre che coprire i fianchi, le ragas hanno il compito di fermare i calzoni bianchi per mezzo di una striscia di orbace che passa tra le gambe e che è detto in logudorese latranga.