

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00005016

ESC - Ente schedatore S58

ECP - Ente competente S59

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale G. A. Sanna

LDCU - Indirizzo via Roma,

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale G. A. Sanna, Collezione Etnografica "G. Clemente"

LDCS - Specifiche magazzino

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 18545

## OG - OGGETTO

### OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione copricapo

OGTG - Definizione della categoria generale costume femminile

## AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

### ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione manifattura sarda

ATBM - Motivazione analisi stilistica

### LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LDFR - Regione Sardegna

LDFP - Provincia NU

LDFC - Comune Fonni

MOF - Modalità di fabbricazione/ esecuzione artigianale

### DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

DTFZ - Datazione sec. XIX

<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	lana
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessitura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	25
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	abbigliamento
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	si indossa
<b>UTO - Occasione</b>	quotidiana
<b>UTN - UTENTE</b>	
<b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b>	donne
<b>UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>UTLR - Regione</b>	Sardegna
<b>UTLP - Provincia</b>	NU
<b>UTLC - Comune</b>	Fonni
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fazzoletto da testa di forma quadrata di tessuto di lana color marrone scuro. Veniva indossato piegandolo nel senso della diagonale a formare un triangolo la cui base risultava sulla fronte. Il vertice interno che ricadeva sulle spalle, nonchè il lato che ricadeva sulla fronte, sono state irrigiditi dall'applicazione all'interno di un nastro di stoffa adesiva. L'indumento è logoro nella base e presenta qualche foro dovuto alle tarme.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Di copricapo esiste in Sardegna una grande varietà. Si pensi che mai, per nessun motivo, era consentito alla donna uscire di casa a capo scoperto. Si può spiegare la straordinaria abbondanza di fogge di copricapi femminili col fatto che tutte le dominazioni che si sono avvicendate nell'Isola hanno lasciato qualche traccia nel costume femminile. Ovviamente le fogge di tali acconciature non sono rimaste immutate nel tempo, ma sono state elaborate dalla donna pur non perdendo per questo le caratteristiche originarie. Per quanto riguarda il copricapo del costume di Fonni, è interessante la descrizione di Vittorio Angius nel "Dizionario" del Casalis: "Le donne di primo stato...coprono la testa o con fazzoletti colorati o con mantelli triangolari orlati di trine d'oro o d'argento che incrociano sul petto, se pur non siano in duolo, perchè allora portansi manti di seta nera. Le donne di minor grado...coprono la testa con pezzuole bianche di tela che dicono "bendas o tivaggeddas"(tovagliuole...
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Zoroddu**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBA per le province di Sassari e Nuoro**CDGI - Indirizzo** Piazza Sant'agostino - 07100 Sassari (SS)**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** specifiche allegate**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBA SS BE\_8\_5**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Casalis G.**BIBD - Anno di edizione** 1833**BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine** p. 113**BIBH - Sigla per citazione** COD\_NR**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Corbetta C.**BIBD - Anno di edizione** 1887**BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine** pp. 65-66**BIBH - Sigla per citazione** COD\_NR**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** specifica**BIBA - Autore** Calderini E.**BIBD - Anno di edizione** 1934**BIBH - Sigla per citazione** COD\_NR**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Bazzi T.**BIBD - Anno di edizione** 1889**BIBH - Sigla per citazione** COD\_NR**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Tyndale J. W.**BIBD - Anno di edizione** 1894**BIBH - Sigla per citazione** COD\_NR

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Carta Mantiglia G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lo Schiavo F.

**RVM - TRASCRIZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Note e osservazioni critiche**

...fuorchè in tempo di duolo, perchè allora portasi "su cucuzzu", che è una pezza quadrata di panno azzurro con orlatura di panno pavonazzo, che spiegano sulla testa raccogliendone solo due capi sotto il mento con un gancetto".