## **SCHEDA**

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	BDM
LIR - Livello di ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00005040
ESC - Ente schedatore	S58
ECP - Ente competente	S59
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale G. A. Sanna
LDCU - Indirizzo	via Roma,
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale G. A. Sanna, Collezione Etnografica "G. Clemente"
LDCS - Specifiche	magazzino
TID TIDICATIONE	
UB - UBICAZIONE	
UB - UBICAZIONE INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O DI COLLEZIONE
	O DI COLLEZIONE 18593
INV - INVENTARIO DI MUSEO	
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero	18593
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero OG - OGGETTO	18593
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OC	18593 <b>GGETTO</b>
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OC OGTD - Definizione OGTG - Definizione della	18593  GGETTO  camicia  costume femminile
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OC OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale	18593  GGETTO  camicia  costume femminile  ESECUZIONE
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OO OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE/	18593  GGETTO  camicia  costume femminile  ESECUZIONE
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OO OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ATB - AMBITO DI PRODUZIO	18593  GGETTO  camicia  costume femminile  ESECUZIONE  NE
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OO OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ATB - AMBITO DI PRODUZIO ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione	GGETTO camicia costume femminile  ESECUZIONE NE manifattura sarda
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OO OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ATB - AMBITO DI PRODUZIO ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione	18593  GGETTO  camicia  costume femminile  ESECUZIONE  NE  manifattura sarda analisi stilistica
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OO OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE ATB - AMBITO DI PRODUZIO ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione LDF - LOCALIZZAZIONE GEO	GGETTO camicia costume femminile  ESECUZIONE NE manifattura sarda analisi stilistica  OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OO OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE ATB - AMBITO DI PRODUZIO ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione LDF - LOCALIZZAZIONE GEO LDFR - Regione	GGETTO camicia costume femminile ESECUZIONE NE manifattura sarda analisi stilistica OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Sardegna
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OO OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE ATB - AMBITO DI PRODUZIO ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione LDF - LOCALIZZAZIONE GEO LDFR - Regione LDFP - Provincia	GGETTO camicia costume femminile  ESECUZIONE NE manifattura sarda analisi stilistica  OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  Sardegna SS
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OO OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE ATB - AMBITO DI PRODUZIO ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione LDF - LOCALIZZAZIONE GEO LDFR - Regione LDFP - Provincia LDFC - Comune	GGETTO camicia costume femminile  ESECUZIONE  NE manifattura sarda analisi stilistica  OGRAFICO-AMMINISTRATIVA  Sardegna SS Sennori

DTFZ - Datazione	sec. XIX
DTFM - Motivazione della	
datazione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	tela di mussola
MTCT - Tecnica	cucitura a mano
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISV - Varie	MISN spalle cm. 108
MISV - Varie	MISN maniche cm. 60
UT - USO	
UTF - Funzione	abbigliamento
UTM - Modalità d'uso	si indossa
UTO - Occasione	festiva
UTN - UTENTE	
UTNC - Categorie sociali di utenza	donne
UTL - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
UTLR - Regione	Sardegna
UTLP - Provincia	SS
UTLC - Comune	Sennori
UTLL - Località	SENNORI
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Dati di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Camicia, molto lunga, di tela grezza bianca. Arricciatura intorno all'ampia scollatura bordata da striscia ricamata a mano e pizzo ad ago. L'indumento è stato cucito completamente a mano. Apertura sul petto e sui polsi con applicazioni di pizzo a motivi geometrici e floreali. Il collo si chiude per mezzo di due asole per bottoni d'argento e d'oro. L'indumento è composto di due parti.
NSC - Notizie storico-critiche	E' generalmente di lino e si indossa sotto un corpetto scollato. E' uno dei componenti più importanti del costume femminile al quale si è dovuto adattare il corpetto che infatti si è allargato sul petto in modo da metterlo bene in mostra. Nella maggior parte dei paesi, la camicia è confezionata in tela finissima e presenta ricami molto complicati sia sul petto che sui polsi. La camicia è priva di colletto in quanto il collo è fasciato alla base da una sottile striscia ricamata a vari motivi. Il ricamo nella camicia, oltre alla funzione ornamentale, ha anche il compito di raccogliere, grazie alla fitta pieghettature, la grande quantità di tessuto sul collo e sui polsi. Circa i ricami, che possono riportare il disegno più vario, riferisce la Deledda, che a Nuoro è molto diffuso quello detto "su coro", che prende il nome dal cuore che in questo lavoro è rapresentato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQN - Nome	Sechi Michelina	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBA per le province di Sassari e Nuoro	
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'agostino - 07100 Sassari (SS)	
OO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	specifiche allegate	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBA SS BE_8_16	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	di confronto	
BIBA - Autore	Deledda G.	
BIBD - Anno di edizione	1895	
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	anno II, fasc. VI	
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	di confronto	
BIBA - Autore	Moretti P.	
BIBD - Anno di edizione	1962	
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	di confronto	
BIBA - Autore	Maltzan, H. (von)	
BIBD - Anno di edizione	1869	
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	di confronto	
BIBA - Autore	Corona F.	
BIBD - Anno di edizione	1896	
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	di confronto	
BIBA - Autore	Vuillier M. G.	
BIBD - Anno di edizione	1890	
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR	
BIB - BIBLIOGRAFIA		

BIBX - Genere	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Costa E.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Calderini E.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Carta Mantiglia G.
FUR - Funzionario responsabile	Lo Schiavo F.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Note e osservazioni critiche	Senza dubbio la parte più preziosa della camicia femminile è costitui dal ricamo. Il corpetto, si è detto in precedenza, si allarga per mettere in mostra la camicia, la quale, a sua volta, mette in evidenza il seno " e spesso anzi lo lascia scoperto insieme alle spallein questo caso (le donne) quando vanno in cittàfanno pender dal collo una pezzuola, che benchè svolazzante, ricopre alquanto nudità che riuscirebbero troppo provocanti, e salva in qualche modo il pudore e gli danno il nome di parapettu". Circa l'origine della camicia femminile, la Moret affaccia l'ipotesi che l'indumento non sia altro che " un residuo dell tunica romana, la quale è andata man mano accorciandosi meno che i certi paesi barbaricini dove si mantiene lunga".