SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo di scheda	BDM	
LIR - Livello di ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00005045	
ESC - Ente schedatore	S58	
ECP - Ente competente	S59	
LC - LOCALIZZAZIONE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP - Provincia	SS	
PVCC - Comune	Sassari	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	museo	
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale G. A. Sanna	
LDCU - Indirizzo	via Roma,	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale G. A. Sanna, Collezione Etnografica "G. Clemente"	
LDCS - Specifiche	magazzino	
UB - UBICAZIONE		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE		
INIVAL Numara	18598	
INVN - Numero	1 11 1	
OG - OGGETTO		
OG - OGGETTO		
OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'O	GGETTO	
OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OG OGTD - Definizione OGTG - Definizione della	GGETTO camicia costume maschile	
OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OG OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale	camicia costume maschile / ESECUZIONE	
OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OG OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE	camicia costume maschile / ESECUZIONE	
OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OG OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE ATB - AMBITO DI PRODUZIO	camicia costume maschile / ESECUZIONE NE	
OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OG OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE ATB - AMBITO DI PRODUZIO ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione	camicia costume maschile / ESECUZIONE NE manifattura sarda	
OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OG OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE ATB - AMBITO DI PRODUZIO ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione	camicia costume maschile / ESECUZIONE NE manifattura sarda analisi stilistica	
OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OG OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE ATB - AMBITO DI PRODUZIO ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione LDF - LOCALIZZAZIONE GEO	camicia costume maschile / ESECUZIONE NE manifattura sarda analisi stilistica OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OG OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE ATB - AMBITO DI PRODUZIO ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione LDF - LOCALIZZAZIONE GEO LDFR - Regione	camicia costume maschile / ESECUZIONE NE manifattura sarda analisi stilistica OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Sardegna	
OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OG OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE ATB - AMBITO DI PRODUZIO ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione LDF - LOCALIZZAZIONE GEO LDFR - Regione LDFP - Provincia	camicia costume maschile / ESECUZIONE NE manifattura sarda analisi stilistica OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Sardegna NU	
OG - OGGETTO OGT - DEFINIZIONE DELL'OG OGTD - Definizione OGTG - Definizione della categoria generale AU - AUTORE FABBRICAZIONE ATB - AMBITO DI PRODUZIO ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione LDF - LOCALIZZAZIONE GEO LDFR - Regione LDFP - Provincia LDFC - Comune	camicia costume maschile / ESECUZIONE NE manifattura sarda analisi stilistica OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Sardegna NU Orani	

DTFZ - Datazione	sec. XIX
DTFM - Motivazione della datazione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	tela di mussola
MTCT - Tecnica	cucitura a mano
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISV - Varie	MISN retro cm. 68
MISV - Varie	MISN maniche cm. 70
UT - USO	
UTF - Funzione	abbigliamento
UTM - Modalità d'uso	si indossa
UTO - Occasione	festiva
UTN - UTENTE	
UTNC - Categorie sociali di utenza	uomini
UTL - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
UTLR - Regione	Sardegna
UTLP - Provincia	NU
UTLC - Comune	Orani
UTLL - Località	ORANI
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Camicia di tela grezza bianca, aperta sul davanti. Il collo termina con un bordo lavorato ad ago e due asole. Breve taglio ai polsi che vengono chiusi con bottoni di madreperla.
NSC - Notizie storico-critiche	La camicia degli uomini, chiamata bentone in logudorese e ghentone o camisa nel nuorese, è in genere cortissima, arriva un pò più sotto la vita. Per lo più è di tela di lino tessuta al telaio, ma quella in esame è de tela normale. Aperta del tutto sul davanti, è arricciata fittamente sul collo. Il colletto, diritto, alto tre o quattro centimetri, è la parte più importante della camicia e finisce con due occhielli in cui si infilano due dei bottoni d'argento o d'oro. Le maniche sono anch'esse rese molto ampie da una fitta increspatura al'attaccatura e ai polsi dove è fermata da un lavoro ad ago simile a quello del colletto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Zoroddu
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBA per le province di Sassari e Nuoro	
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'agostino - 07100 Sassari (SS)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	specifiche allegate	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBA SS BP_4_0	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	di confronto	
BIBA - Autore	Deledda G.	
BIBD - Anno di edizione	1895	
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	anno II, fasc. VI	
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	di confronto	
BIBA - Autore	Bresciani A.	
BIBD - Anno di edizione	1869	
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1973	
CMPN - Nome	Carta Mantiglia G.	
FUR - Funzionario responsabile	Lo Schiavo F.	
RVM - TRASCRIZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.	
AGG - AGGIORNAMENTO		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Note e osservazioni critiche	Senza dubbio la parte più preziosa della camicia femminile è costituita dal ricamo. Il corpetto, si è detto in precedenza, si allarga per mettere in mostra la camicia, la quale, a sua volta, mette in evidenza il seno " e spesso anzi lo lascia scoperto insieme alle spallein questo caso (le donne) quando vanno in cittàfanno pender dal collo una pezzuola, che benchè svolazzante, ricopre alquanto nudità che riuscirebbero troppo provocanti, e salva in qualche modo il pudore e gli danno il nome di parapettu". Circa l'origine della camicia femminile, la Moretti affaccia l'ipotesi che l'indumento non sia altro che " un residuo della tunica romana, la quale è andata man mano accorciandosi meno che in certi paesi barbaricini dove si mantiene lunga".	