SCHEDA

TSK - Tipo di scheda BDM LIR - Livello di ricerca C NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione 20 NCTN - Numero catalogo generale 00005055		
NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione 20 NCTN - Numero catalogo 00005055		
NCTR - Codice regione 20 NCTN - Numero catalogo 00005055		
NCTN - Numero catalogo 00005055		
~ いいいついつ		
ESC - Ente schedatore S58		
ECP - Ente competente S59		
LC - LOCALIZZAZIONE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP - Provincia SS		
PVCC - Comune Sassari		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia museo		
LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale G. A. Sanna		
LDCU - Indirizzo via Roma,		
LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale G. A. Sanna, Collezione Etnografica "G. Clemente		
LDCS - Specifiche magazzino		
UB - UBICAZIONE		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE		
INVN - Numero 18610		
OG - OGGETTO		
OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO		
OGTD - Definizione camicia		
OGTG - Definizione della categoria generale costume maschile		
AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE		
ATB - AMBITO DI PRODUZIONE		
ATBD - Denominazione manifattura sarda		
ATBM - Motivazione analisi stilistica		
LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA LDFR - Regione Sardegna		
LDFR - Regione Sardegna		
LDFR - Regione Sardegna LDFP - Provincia SS		
LDFR - Regione Sardegna LDFP - Provincia SS LDFC - Comune Ossi		

DTFZ - Datazione	sec. XIX
DTFM - Motivazione della datazione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	lino
MTCT - Tecnica	cucitura a mano
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISN - Lunghezza	78
UT - USO	
UTF - Funzione	abbigliamento
UTM - Modalità d'uso	si indossa
UTO - Occasione	quotidiana
UTN - UTENTE	
UTNC - Categorie sociali di utenza	uomini
UTL - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
UTLR - Regione	Sardegna
UTLP - Provincia	SS
UTLC - Comune	Ossi
UTLL - Località	OSSI
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Dati di	buono
conservazione	Ouono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Camicia di lino grezzo con fitta increspatura al collo e ai polsi e apertura sul davanti. Sul petto è ricamata la sigla M.P. (probabilmente le iniziali del proprietario). Collo rivoltato e lavorato a mano come i polsi. Bottoncini di filo lavorati all'uncinetto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	all'altezza del petto
ISRI - Trascrizione	M. P.
NSC - Notizie storico-critiche	La camicia è confezionata in tessuto molto resistente e grossolano se destinata al costume giornaliero, mentre se serve al costume festivo viene realizzata in tessuto fine. I termini dialettali più diffusi sono camija o bentone (log.). E' un indumento molto corto, arriva appena più in basso della vita; è aperta sul davanti e si presenta privo di qualsiasi decorazione o ricamo ad eccezione del collo finemente lavorato ad ago. Sul colletto sono ricavate generalmente due grandi

	asole dove si fanno passare i gemelli. Nell'indumento indicato, la chiusura del colletto si ottiene mediante un piccolo bottone di filo.
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Antonio Maria Leoni
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBA per le province di Sassari e Nuoro
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'agostino - 07100 Sassari (SS)
O - FONTI E DOCUMENTI DI R	FERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBA SS BE_24_17A
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Deledda G.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	p. 108
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Bresciani A.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Wagner M. L.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	COD_NR
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Carta Mantiglia G.
FUR - Funzionario responsabile	Lo Schiavo F.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
AGG - AGGIORNAMENTO	

AGGD - Data 20	06
AGGN - Nome AI	RTPAST/ Capozzi E.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Note e osservazioni critiche da in e s do ch tro no aff	enza dubbio la parte più preziosa della camicia femminile è costituita l ricamo. Il corpetto, si è detto in precedenza, si allarga per mettere mostra la camicia, la quale, a sua volta, mette in evidenza il seno " spesso anzi lo lascia scoperto insieme alle spallein questo caso (le onne) quando vanno in cittàfanno pender dal collo una pezzuola, e benchè svolazzante, ricopre alquanto nudità che riuscirebbero oppo provocanti, e salva in qualche modo il pudore e gli danno il ome di parapettu". Circa l'origine della camicia femminile, la Moretti faccia l'ipotesi che l'indumento non sia altro che " un residuo della nica romana, la quale è andata man mano accorciandosi meno che in rti paesi barbaricini dove si mantiene lunga".