SCHEDA

| CD - CODICI | | |
|--|---|--|
| TSK - Tipo di scheda | BDM | |
| LIR - Livello di ricerca | С | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 20 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00005061 | |
| ESC - Ente schedatore | S58 | |
| ECP - Ente competente | S59 | |
| LC - LOCALIZZAZIONE | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PVCP - Provincia | SS | |
| PVCC - Comune | Sassari | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECI | | |
| LDCT - Tipologia | museo | |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Nazionale G. A. Sanna | |
| LDCU - Indirizzo | via Roma, | |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale G. A. Sanna, Collezione Etnografica "G. Clemente" | |
| LDCS - Specifiche | sala O, vetr. 78 | |
| UB - UBICAZIONE | | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE | | |
| INVN - Numero | 18627 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - DEFINIZIONE DELL'O | GGETTO | |
| OGTD - Definizione | camicia | |
| OGTG - Definizione della categoria generale | costume femminile | |
| AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ | ESECUZIONE | |
| ATB - AMBITO DI PRODUZIONE | | |
| ATBD - Denominazione | manifattura sarda | |
| ATBM - Motivazione | analisi stilistica | |
| LDF - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| LDFR - Regione | Sardegna | |
| LDFP - Provincia | SS | |
| LDFC - Comune | Cossoine | |
| LDFL - Località | COSSOINE | |
| MOF - Modalità di fabbricazione/ esecuzione | artigianale | |
| | | |

| DTFZ - Datazione | sec. XIX | |
|---------------------------------------|---|--|
| DTFM - Motivazione della datazione | analisi stilistica | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - MATERIA E TECNICA | | |
| MTCM - Materia | tela di mussola | |
| MTCT - Tecnica | cucitura a mano | |
| MIS - MISURE | | |
| MISU - Unità | UNR | |
| MISV - Varie | MISN striscia anteriore ricamata cm. 39 | |
| UT - USO | | |
| UTF - Funzione | abbigliamento | |
| UTM - Modalità d'uso | si indossa | |
| UTO - Occasione | festiva | |
| UTN - UTENTE | | |
| UTNC - Categorie sociali di utenza | donne | |
| UTL - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| UTLR - Regione | Sardegna | |
| UTLP - Provincia | SS | |
| UTLC - Comune | Cossoine | |
| UTLL - Località | COSSOINE | |
| CO - CONSERVAZIONE | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | | |
| STCC - Dati di conservazione | buono | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Ampia camicia di tela bianca. Increspatura al collo e ai polsi. Apertura sul davanti sino alla vita. Sul davanti strisce parallele verticali con ricami a motivi floreali e geometrici alternate. Applicazioni di pizzo al collo e ai polsi. | |
| NSC - Notizie storico-critiche | E' generalmente di lino e si indossa sotto un corpetto scollato. Nella maggior parte dei paesi, la camicia è confezionata in tela finissima e presenta ricami molto complicati sia sul petto che sui polsi. La camicia è priva di colletto in quanto il collo è fasciato alla base da una sottile striscia ricamata a vari motivi. Il ricamo nella camicia,oltre alla funzione ornamentale, ha anche il compito di raccogliere, grazie alla fitta pieghettature, la grande quantità di tessuto sul collo e sui polsi. Circa l'origine della camicia femminile, P. Moretti affaccia l'ipotesi che l'indumento non sia altro che un residuo della tunica romana la quale è andata man mano accorciandosi, meno che in certi paesi barbaricini dove si mantiene lunga. | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | | |
| ACQT - Tipo di acquisizione | donazione | |
| | | |

| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA |
|---|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBA per le province di Sassari e Nuoro |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Sant'agostino - 07100 Sassari (SS) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | specifiche allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBA SS BP_9_16A |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Deledda G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1895 |
| BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine | anno II, fasc. VI |
| BIBH - Sigla per citazione | COD_NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Moretti P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | COD_NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Corbetta C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1887 |
| BIBH - Sigla per citazione | COD_NR |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1973 |
| CMPN - Nome | Carta Mantiglia G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Lo Schiavo F. |
| RVM - TRASCRIZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Capozzi E. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Capozzi E. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| | Senza dubbio la parte più preziosa della camicia femminile è costituita dal ricamo. Il corpetto, si è detto in precedenza, si allarga per mettere in mostra la camicia, la quale, a sua volta, mette in evidenza il seno " |

