

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00005092

ESC - Ente schedatore S58

ECP - Ente competente S59

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 2000005092

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale G. A. Sanna

LDCU - Indirizzo via Roma,

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale G. A. Sanna, Collezione Etnografica "G. Clemente"

LDCS - Specifiche magazzino

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 18669

OG - OGGETTO

OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione copricapo

OGTG - Definizione della categoria generale costume da vedova

AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione manifattura sarda

ATBM - Motivazione analisi stilistica

LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LDFR - Regione Sardegna

LDFP - Provincia SS

LDFC - Comune Nule

LDFL - Località NULE

MOF - Modalità di

| | |
|----------------------------------|-------------|
| fabbricazione/ esecuzione | artigianale |
|----------------------------------|-------------|

DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

| | |
|-------------------------|----------|
| DTFZ - Datazione | sec. XIX |
|-------------------------|----------|

| | |
|---|--------------------|
| DTFM - Motivazione della datazione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

| | |
|-----------------------|------|
| MTCM - Materia | seta |
|-----------------------|------|

| | |
|-----------------------|-----------|
| MTCT - Tecnica | tessitura |
|-----------------------|-----------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 100 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 100 |
|-------------------------|-----|

UT - USO

| | |
|-----------------------|---------------|
| UTF - Funzione | abbigliamento |
|-----------------------|---------------|

| | |
|-----------------------------|------------|
| UTM - Modalità d'uso | si indossa |
|-----------------------------|------------|

| | |
|------------------------|------------|
| UTO - Occasione | quotidiana |
|------------------------|------------|

UTN - UTENTE

| | |
|---|-------|
| UTNC - Categorie sociali di utenza | donne |
|---|-------|

UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|----------|
| UTLR - Regione | Sardegna |
|-----------------------|----------|

| | |
|-------------------------|----|
| UTLP - Provincia | SS |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|------|
| UTLC - Comune | Nule |
|----------------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| UTLL - Località | NULE |
|------------------------|------|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|-------------------------------------|----------|
| STCC - Dati di conservazione | mediocre |
|-------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Copricapo di forma quadrata in seta nera. Larghe frange applicate lungo i bordi. |
|--|--|

NSC - Notizie storico-critiche

Di copricapo esiste in Sardegna una grande varietà. Si pensi che mai, per nessun motivo, era consentito alla donna uscire di casa a capo scoperto. Solo all'interno della casa e durante le faccende domestiche la donna sarda poteva togliere il copricapo. Si può spiegare la straordinaria abbondanza di fogge di copricapi femminili col fatto che tutte le dominazioni che si sono avvicendate nell'Isola hanno lasciato qualche traccia nel costume femminile. Ovviamente le fogge di tali acconciature non sono rimaste immutate nel tempo, ma sono state elaborate dalla donna pur non perdendo per questo le caratteristiche originarie. Francesco Alziator, nell'opera indicata in bibliografia, propone relativamente alla forma, il riconoscimento di cinque tipi fondamentali di copricapo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo di acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Zoroddu**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBA per le province di Sassari e Nuoro**CDGI - Indirizzo** Piazza Sant'agostino - 07100 Sassari (SS)**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** specifiche allegate**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBA SS BE_24_8A**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Wagner M. L.**BIBD - Anno di edizione** 1928**BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine** p. 113**BIBH - Sigla per citazione** COD_NR**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Corbetta C.**BIBD - Anno di edizione** 1887**BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine** pp. 65-66**BIBH - Sigla per citazione** COD_NR**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Alziator F.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBH - Sigla per citazione** COD_NR**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1973**CMPN - Nome** Carta Mantiglia G.**FUR - Funzionario responsabile** Lo Schiavo F.**RVM - TRASCRIZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Capozzi E.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2006

