

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00005146

ESC - Ente schedatore S58

ECP - Ente competente S59

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale G. A. Sanna

LDCU - Indirizzo via Roma,

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale G. A. Sanna, Collezione Etnografica "G. Clemente"

LDCS - Specifiche magazzino

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 18769

## OG - OGGETTO

### OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione camicia

OGTG - Definizione della categoria generale costume femminile

## AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

### ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione manifattura sarda

ATBM - Motivazione analisi stilistica

### LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LDFR - Regione Sardegna

LDFP - Provincia OR

LDFC - Comune Samugheo

LDFL - Località SAMUGHEO

MOF - Modalità di fabbricazione/ esecuzione artigianale

### DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

<b>DTFZ - Datazione</b>	sec. XIX
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	mussola/ cucitura a mano
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	lino
<b>MTCT - Tecnica</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	filo di cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	merletto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISV - Varie</b>	MNR
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	abbigliamento
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	si indossa
<b>UTO - Occasione</b>	festiva
<b>UTN - UTENTE</b>	
<b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b>	donne
<b>UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>UTLR - Regione</b>	Sardegna
<b>UTLP - Provincia</b>	OR
<b>UTLC - Comune</b>	Samugheo
<b>UTLL - Località</b>	SAMUGHEO
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Camicia lunga di lino e tela con ricami a ritaglio sul davanti e sui polsi. Ricca increspatura al collo e ai polsi. Apertura anteriore fino alla vita e breve apertura posteriore.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' generalmente di lino e si indossa sotto un corpetto scollato.E' uno dei componenti più importanti del costume femminile al quale si è dovuto adattare il corpetto che infatti si è allargato sul petto in modo da metterlo bene in mostra. Nella maggior parte dei paesi, la camicia è confezionata in tela finissima e presenta ricami molto complicati sia sul petto che sui polsi. La camicia è priva di colletto in quanto il collo è fasciato alla base da una sottile striscia ricamata a vari motivi. Il ricamo nella camicia,oltre alla funzione ornamentale, ha anche il compito di raccogliere, grazie alla fitta pieghettature, la grande

quantità di tessuto sul collo e sui polsi. Circa i ricami, che possono riportare il disegno più vario, riferisce la Deledda, che a Nuoro è molto diffuso quello detto "su coro", che prende il nome dal cuore che in questo lavoro è rappresentato...

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQN - Nome Zoroddu

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBA per le province di Sassari e Nuoro

CDGI - Indirizzo Piazza Sant'agostino - 07100 Sassari (SS)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere specifiche allegate

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBA SS BE\_8\_26

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere di confronto

BIBA - Autore Wagner M. L.

BIBD - Anno di edizione 1928

BIBH - Sigla per citazione COD\_NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere di confronto

BIBA - Autore Corbetta C.

BIBD - Anno di edizione 1887

BIBH - Sigla per citazione COD\_NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere di confronto

BIBA - Autore Alziator F.

BIBD - Anno di edizione 1963

BIBH - Sigla per citazione COD\_NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere di confronto

BIBA - Autore Deledda G.

BIBD - Anno di edizione 1895

BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine anno II, fasc. VI

BIBH - Sigla per citazione COD\_NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere di confronto

BIBA - Autore Calderini E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	COD_NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mameli D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	COD_NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Moretti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	COD_NR
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Carta Mantiglia G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lo Schiavo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Note e osservazioni critiche</b>	Senza dubbio la parte più preziosa della camicia femminile è costituita dal ricamo. Il corpetto, si è detto in precedenza, si allarga per mettere in mostra la camicia, la quale, a sua volta, mette in evidenza il seno "... e spesso anzi lo lascia scoperto insieme alle spalle...in questo caso (le donne) quando vanno in città...fanno pender dal collo una pezzuola, che benchè svolazzante, ricopre alquanto nudità che riuscirebbero troppo provocanti, e salva in qualche modo il pudore e gli danno il nome di parapettu". Così scriveva il Corbetta nel 1877.