

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267708
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Camerino dei Falconi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 25/ Camerino dei Falconi
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1536
DTSF - A	1536
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00008490
AUTN - Nome scelto	Giulio Romano
AUTA - Dati anagrafici	1499 ca./ 1546
AUTH - Sigla per citazione	10004674

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Rinaldo Mantovano
AUTA - Dati anagrafici	1502/ 1540
AUTH - Sigla per citazione	00002160

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Anselmo Guazzi
AUTA - Dati anagrafici	1503 ca/ 1553
AUTH - Sigla per citazione	00002161

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea Conti
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1528/ 1538 ca
AUTH - Sigla per citazione	00002162

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Gonzaga Federico II Duca
CMMD - Data	1536
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura a stampo
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità	m
MISA - Altezza	4,10
MISL - Larghezza	4,15
MISN - Lunghezza	5,13
MISV - Varie	Parete ovest: lunghezza 3,95 m ca.
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1926
RSTN - Nome operatore	Fiozzi A.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1963/ 1964
RSTN - Nome operatore	Coffani A.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1988
--------------------	------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2018
RSTN - Nome operatore	Comoretto A.
RSTN - Nome operatore	Fabbro E.
RSTN - Nome operatore	Peviani P.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ambiente di pianta rettangolare, dotato di tre porte di comunicazione con la loggetta dei Cani, il cortile dei Cani e il camerino dei Cesari; la finestra sul lato orientale guarda sulla loggia di Eleonora. Volta reale lunettata a padiglione impostata su serie di vele e pennacchi incornicianti dodici lunette alle pareti (tre per lato). La decorazione plastico-pittorica interessa l'intera volta e le lunette; nel registro inferiore delle pareti si conserva la sola decorazione pittorica dell'intradosso di porte e finestra.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 72
DESI - Codifica Iconclass	92 BB 12 1
DESI - Codifica Iconclass	98 C (LUCREZIA) 6
DESI - Codifica Iconclass	57 A 6 (+2)
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 64
DESS - Indicazioni sul soggetto	DECORAZIONI: grottesca. DIVINITA': Giove. ATTRIBUTI: aquila. PERSONAGGI: Ganimede; Tarquinio; Lucrezia; Ippo. FIGURE: amorino. SIMBOLI.
	Il camerino dei Falconi deve il proprio nome ai dipinti mobili con ritratti di falconi originariamente collocati entro le dodici lunette alle pareti. Esso è parte dell'appartamento di Troia, i cui lavori di

NSC - Notizie storico-critiche

decorazione, diretti da Giulio Romano, interessarono gli anni 1536-1539: come il camerino degli Uccelli (la cui decorazione giuliesca è perduta) e la camera dei Cavalli, fu decorato nel 1536. Nel marzo di quell'anno Giulio Romano scrive al duca Federico II Gonzaga che mancano sei dei ritratti di falconi previsti e che ha dato ordine ai fratelli Antonio e Paolo della Mola, intarsiatori, affinché realizzino le spalliere in noce per il camerino. Alla fine di ottobre Rinaldo Mantovano risulta impegnato nella serie dei falconi e in procinto di realizzare due quadri da collocare sopra le finestre, "con la Sibilla et la figliola", quest'ultimo probabile raffigurazione della "Giovane della città di Sestos", entrambi perduti. Finiti a novembre i falconi, Rinaldo si dedica ad altri dipinti mobili destinati al camerino, mentre anonimi doratori risultano impegnati nello stesso ambiente, concluso entro l'anno. Ad Anselmo Guazzi e a un anonimo compagno spettano l'apparato decorativo a grottesche e figurato della volta, eccettuate le due scene principali, "Tarquinio e Lucrezia" e "Ippo si getta in mare", assegnate a Rinaldo Mantovano. Il "Ratto di Ganimede" modellato in stucco nel tondo al centro della volta è attribuito ad Andrea Conti: la sua presenza ha dato origine al nome alternativo con cui è noto il camerino, detto appunto "di Ganimede". Per quanto riguarda i dipinti mobili cui attese Rinaldo Mantovano sul finire del 1536 e che dovevano ornare il registro inferiore delle pareti, spartito da lesene su zoccolo, è stata avanzata l'ipotesi che possano riferirsi al camerino alcuni quadri attualmente divisi tra varie collezioni, la cui attribuzione non spetta tuttavia al solo Rinaldo: "Minerva e Cupido" e "Psiche (o Pandora)" (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini), la "Nascita di Bacco" (Los Angeles, Getty Museum), lo "Svezzamento di Ercole" (ubicazione ignota), "Chirone e Achille" (Londra, Hampton Court), "Ulisse e Nausicaa" (Milano, collezione Cocchi). Durante il restauro diretto da Clinio Cottafavi (1926) fu riaperto il vano della "finestretta" che dava sul cortile dei Cani, furono chiusa la porta e rimessa "a nuovo la finestra quadrata che si apriva sul passetto della loggia di Eleonora" e rintonacate lunette e pareti, ormai prive di alcuna decorazione: nelle lunette furono stese tinte neutre mentre le pareti furono dipinte con motivo a finta stoffa e ad esse fu addossato un basamento "di legno dolce ma colorato a noce scuro". Come da fotografia pubblicata da Giannantoni (1929, p. 93), sembra di poter attribuire allo stesso restauro la realizzazione delle sagome di falconi attualmente visibili sul fondo delle lunette.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Pezzini E.

FTAD - Data

2012 post

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1487934636837

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1487934710599

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragozzino M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	13000221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 161-162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	20000854
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-20, 27-29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koering J.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	20000681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 267-273

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulio Romano
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00003636
BIBN - V., pp., nn.	pp. 396-397

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulio Romano
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	20000852
BIBN - V., pp., nn.	pp. 681-ss.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682

BIBN - V., pp., nn.	pp. 485-486
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	30001202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000859
BIBN - V., pp., nn.	p. 291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannantoni N.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	40000073
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negrini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	20000857
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negrini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	20000858
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	20000951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-64
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rodella, Giovanni