

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267708
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Camerino dei Falconi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 25/ Camerino dei Falconi
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1536
DTSF - A	1536
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00008490
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giulio Romano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1499 ca./ 1546
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004674

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rinaldo Mantovano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1502/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002160

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Anselmo Guazzi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503 ca/ 1553
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002161

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea Conti
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1528/ 1538 ca
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002162

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Gonzaga Federico II Duca
<b>CMMD - Data</b>	1536
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura a stampo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	4,10
<b>MISL - Larghezza</b>	4,15
<b>MISN - Lunghezza</b>	5,13
<b>MISV - Varie</b>	Parete ovest: lunghezza 3,95 m ca.
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1926
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fiozzi A.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1963/ 1964
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani A.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1988
--------------------	------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2018
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Comoretto A.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fabbro E.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Peviani P.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ambiente di pianta rettangolare, dotato di tre porte di comunicazione con la loggetta dei Cani, il cortile dei Cani e il camerino dei Cesari; la finestra sul lato orientale guarda sulla loggia di Eleonora. Volta reale lunettata a padiglione impostata su serie di vele e pennacchi incornicianti dodici lunette alle pareti (tre per lato). La decorazione plastico-pittorica interessa l'intera volta e le lunette; nel registro inferiore delle pareti si conserva la sola decorazione pittorica dell'intradosso di porte e finestra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 72
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 BB 12 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 C (LUCREZIA) 6
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	57 A 6 (+2)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 64
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	DECORAZIONI: grottesca. DIVINITA': Giove. ATTRIBUTI: aquila. PERSONAGGI: Ganimede; Tarquinio; Lucrezia; Ippo. FIGURE: amorino. SIMBOLI.
	Il camerino dei Falconi deve il proprio nome ai dipinti mobili con ritratti di falconi originariamente collocati entro le dodici lunette alle pareti. Esso è parte dell'appartamento di Troia, i cui lavori di

## NSC - Notizie storico-critiche

decorazione, diretti da Giulio Romano, interessarono gli anni 1536-1539: come il camerino degli Uccelli (la cui decorazione giuliesca è perduta) e la camera dei Cavalli, fu decorato nel 1536. Nel marzo di quell'anno Giulio Romano scrive al duca Federico II Gonzaga che mancano sei dei ritratti di falconi previsti e che ha dato ordine ai fratelli Antonio e Paolo della Mola, intarsiatori, affinché realizzino le spalliere in noce per il camerino. Alla fine di ottobre Rinaldo Mantovano risulta impegnato nella serie dei falconi e in procinto di realizzare due quadri da collocare sopra le finestre, “con la Sibilla et la figliola”, quest'ultimo probabile raffigurazione della “Giovane della città di Sestos”, entrambi perduti. Finiti a novembre i falconi, Rinaldo si dedica ad altri dipinti mobili destinati al camerino, mentre anonimi doratori risultano impegnati nello stesso ambiente, concluso entro l'anno. Ad Anselmo Guazzi e a un anonimo compagno spettano l'apparato decorativo a grottesche e figurato della volta, eccettuate le due scene principali, “Tarquinio e Lucrezia” e “Ippo si getta in mare”, assegnate a Rinaldo Mantovano. Il “Ratto di Ganimede” modellato in stucco nel tondo al centro della volta è attribuito ad Andrea Conti: la sua presenza ha dato origine al nome alternativo con cui è noto il camerino, detto appunto “di Ganimede”. Per quanto riguarda i dipinti mobili cui attese Rinaldo Mantovano sul finire del 1536 e che dovevano ornare il registro inferiore delle pareti, spartito da lesene su zoccolo, è stata avanzata l'ipotesi che possano riferirsi al camerino alcuni quadri attualmente divisi tra varie collezioni, la cui attribuzione non spetta tuttavia al solo Rinaldo: “Minerva e Cupido” e “Psiche (o Pandora)” (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini), la “Nascita di Bacco” (Los Angeles, Getty Museum), lo “Svezzamento di Ercole” (ubicazione ignota), “Chirone e Achille” (Londra, Hampton Court), “Ulisse e Nausicaa” (Milano, collezione Cocchi). Durante il restauro diretto da Clinio Cottafavi (1926) fu riaperto il vano della “finestretta” che dava sul cortile dei Cani, furono chiusa la porta e rimessa “a nuovo la finestra quadrata che si apriva sul passetto della loggia di Eleonora” e rintonacate lunette e pareti, ormai prive di alcuna decorazione: nelle lunette furono stese tinte neutre mentre le pareti furono dipinte con motivo a finta stoffa e ad esse fu addossato un basamento “di legno dolce ma colorato a noce scuro”. Come da fotografia pubblicata da Giannantoni (1929, p. 93), sembra di poter attribuire allo stesso restauro la realizzazione delle sagome di falconi attualmente visibili sul fondo delle lunette.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Pezzini E.

**FTAD - Data**

2012 post

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1487934636837

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini E.
<b>FTAD - Data</b>	2012 post
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1487934710599

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragozzino M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 161-162

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000854
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-20, 27-29

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koering J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 267-273

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giulio Romano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003636
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 396-397

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giulio Romano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000852
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 681-ss.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 485-486
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30001202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000859
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 291
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	40000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93-94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negrini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000857
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negrini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63-64
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Marocchi, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella, Giovanni