

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196567
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XV/ XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1480**DTSF - A** 1510**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito fiorentino**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ lapis/ inchiostro di seppia**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 41**MISL - Larghezza** 31**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** mancanze, macchie**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.**DESI - Codifica Iconclass** 73 A 52 3**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Maria Vergine; San Gabriele Arcangel; Cristo in pietà. Attributi: (san Gabriele Arcangelo) giglio. Simboli: (spirito Santo) colomba. Oggetti: libro; inginocchiatoio. Interno: camera. Elementi architettonici: lesene con capitelli composti e architrave. Araldica.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** sull'architrave**ISRI - Trascrizione** [...] DOMINI FIAT MICHI SECUNDU[...]

NSC - Notizie storico-critiche

Questo piccolo disegno, purtroppo di mediocri condizioni di conservazione, raffigura una tavola d'altare completa di cornice lignea secondo una tipologia diffusa a partire dagli anni '40 del XV secolo: gli stemmi, presenti sulla base, sono indecifrabili e non permettono pertanto l'identificazione dei committenti. L'Annunciazione si svolge all'interno di una camera borghese secondo uno schema proposto dal Lippi e dalla sua bottega in celebri prototipi; il Cristo nel sarcofago presente sulla base risale a schemi perugineschi diffusi poi in ambiente fiorentino e umbro; l'angelo nel gesto e nell'abbigliamento ricorda quello dipinto da Leonardo per la tavola di Monte Oliveto (1475-1478) e a quegli anni rimanda anche la vicinanza dell'intera composizione a quella proposta da Lorenzo di Credi nella predella della Pala di Pistoia (1478-1485). Se dunque i diversi elementi formali porterebbero a collocare l'opera nell'ultimo ventennio del secolo XV si deve ricordare che artisti conservatori e tradizionalisti come Fra Bartolomeo e Mariotto Albertinelli ripropongono gli stessi schemi anche nel primo decennio del secolo successivo, in ossequio al clima devozionale suscitato dalla predicazione savonaroliana che auspicava la semplificazione delle forme e la piena leggibilità e comunicabilità del messaggio religioso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 398110

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Petrucci F.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2008

RVMN - Nome

Pacciani L.