

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655617
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine tra santi e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento
LDCQ - Qualificazione francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo p.zza S. Croce
LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opera di S. Croce

LDCS - Specifiche	sala VI (Cenacolo)
--------------------------	--------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
------------------------------	-------------------------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
-----------------------------	--------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

PRCS - Specifiche	corridoio della Cappella Medici
--------------------------	---------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1864/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1869/ post
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
------------------------------	-------------------------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
-----------------------------	--------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

PRCS - Specifiche	Cappella Medici
--------------------------	-----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1916
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1959
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	Museo dell'Opera di S. Croce
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1959
PRDU - Data uscita	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1410
DTSF - A	1410
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzo di Niccolò
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1391-1412
AUTH - Sigla per citazione	00000571
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	208
MISL - Larghezza	261
MISS - Spessore	3
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1967-1969
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTN - Nome operatore	Passeri Leonardo
RSTN - Nome operatore	Castelli Ciro (supporto)
RSTN - Nome operatore	Canocchi Gianluigi (parti intagliate)
RSTN - Nome operatore	Yanez Montserrat (intervento finale su strati preparatori e pittorici)
RSTN - Nome operatore	Bertini Patrizia (intervento finale su strati preparatori e pittorici)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La carpenteria in legno dorato è caratterizzata da cuspidi con profilo mistilineo; cornici ogivali fogliate incoronano le raffigurazioni principali. Le cuspidi presentano soggetti figurativi dipinti.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 792 : 11 HH (MARIA MADDALENA) : 11 H (GIOVANNI) : 11 H (PIETRO) : 11H (STEFANO) : 11 C 2 : 73 A 5 : 11 G 192 : 11 I
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Cristo; Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; San Pietro; Santo Stefano; Dio Padre; San Gabriele Arcangelo. Attributi: (Maria Maddalena) libro; vasetto di unguento. Attributi: (San Giovanni Evangelista) penna; libro. Attributi: (San Pietro) chiavi; libro. Attributi: (Santo Stefano) palma; libro. Figure: angeli; profeti. Oggetti: cartigli.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera viene citata nel 1864 da Cavalcaselle che, descrivendola nel corridoio della cappella Medici, l'attribuisce per primo a Lorenzo di Niccolò, artista fiorentino documentato dal 1392 al 1411, immatricolato nel 1408 ed a lungo - ma secondo gli ultimi studi pare erroneamente - considerato figlio di Niccolò di Pietro Gerini, anch'egli pittore di ambito orcasinesco. Numerose furono comunque le collaborazioni fra i due artisti, a cui si aggiunsero peraltro opere eseguite in autonomia dal giovane Lorenzo, opere di cui il polittico di S. Croce è un valido esempio. Il recente restauro ha consentito di collocare con sicurezza la sua esecuzione al 1410, grazie alla presenza dell'iscrizione che è tornata di nuovo leggibile. Tuttavia, prima della notazione del Cavalcaselle, mancano notizie certe sulla storia del dipinto: niente si sa circa la sua collocazione originaria (peraltro, quasi certamente non la cappella Medici), né come e quando esso sia giunto in Santa Croce. Appare peraltro assai interessante l'ipotesi avanzata dai Paatz (I, p. 652), secondo cui l'opera andrebbe identificata con la "Concezione" miracolosa attribuita a Giotto e collocata dal 1575 in Santa Croce nella nuova cappella dedicata alla Santissima Concezione. Qui sarebbe rimasta fino al 1816, anno in cui l'altare che l'accoglieva fu distrutto; potrebbe poi essere stata spostata in altre sedi, fino a giungere nella cappella Medici. Rimangono, anche accogliendo quest'ipotesi, comunque oscure le vicende precedenti al 1575. Dal punto di vista stilistico, il confronto fra il polittico qui proposto ed un altro di analogo soggetto eseguito solo pochi anni prima (1402) dallo stesso Lorenzo di Niccolò per la chiesa di S. Marco appare illuminante per seguire l'evoluzione dello stile dell'artista. Qui esso si rivela già aggiornato sul gusto internazionale che si stava allora diffondendo e che certamente era giunto a Lorenzo tramite l'influenza di Lorenzo Monaco, sapiente testimone del nuovo stile. Dunque, vi si nota una più marcata eleganza ed un forte senso decorativo, accompagnati da figure che divengono più snelle, morbide ed allungate, con gesti enfatici e panneggi preziosi. Lorenzo, si può dire, "impara a far giocare le

calcolate irregolarità dei drappaggi con le forme geometriche delle cornici" ("Angeli...", p. 120). Tuttavia, sull'esempio del linguaggio di fine Trecento e dell'esperienza del Gerini, le sue composizioni risultano ancora formalmente equilibrate, basate su volumi simmetrici e l'iconografia si mantiene consueta e improntata a moduli figurativi consolidati. Da sottolineare è però l'attenzione rivolta alle vesti, preziose ed enfatizzate, simbolo non solo del nuovo gusto internazionale, ma anche specchio della particolare situazione storico-sociale contemporanea alla creazione dell'opera. Infatti, nel primo Quattrocento a Firenze primario era il settore della produzione di tessuti di lana ed in esso trovavano impiego moltissimi suoi cittadini. Di conseguenza, l'eccezionale cura prestata alla resa pittorica delle stoffe sarebbe legata alla fruizione delle opere da parte di un pubblico esperto ed attento, interessato e capace di apprezzare i dettagli più minuti dei tessuti ritratti (cfr. "Angeli...", p. 120 e relativa bibliografia). Il polittico è stato oggetto di un recente restauro che - dopo gli interventi di prima emergenza seguiti all'alluvione del 1966 - ha sapientemente sanato i supporti e la carpenteria e ridonato piena leggibilità alla pittura, colmando le lacune con forme semplificate ed a selezione cromatica (cfr. "Angeli...", pp. 121-124). Dal 2006 l'opera è nuovamente esposta al Museo dell'Opera di S. Croce.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8899UC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

BIBD - Anno di edizione

1864-1866

BIBH - Sigla per citazione

00000495

BIBN - V., pp., nn.

II, p. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Siren O.

BIBD - Anno di edizione

1914

BIBH - Sigla per citazione

00010468

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Van Marle R.

BIBD - Anno di edizione

1923-1938

BIBH - Sigla per citazione

00001626

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00004629
BIBN - V., pp., nn.	vol. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medicus Gealt A. M.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00015735

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciatti M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00015734

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeli santi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015707
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebregondi L.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015715
BIBN - V., pp., nn.	p. 94

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

Favilli F.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La carpenteria in legno dorato, caratterizzata da cuspidi con profilo mistilineo, ha subito contemporaneamente al dipinto interventi di consolidamento e ripulitura.