

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655618
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	trittico
--------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Gualberto e storie della sua vita/ Cristo in pietà e santi/ Cristo benedicente/ cherubino/ serafino
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Croce
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera di S. Croce
LDCS - Specifiche	sala VI (Cenacolo)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	Cappella Bardi di Vernio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Giovanni Evangelista
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	monastero delle monache dette "Donne di Faenza"

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1529
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Michele a S. Salvi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1534
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento di S. Marco

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Marco
---	-------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1810
PRDU - Data uscita	1842/ ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
-----------------------------	--------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

PRCS - Specifiche	Cappella Medici
--------------------------	-----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1842/ ante
-----------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
------------------------------	-------------------------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
-----------------------------	--------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

PRCS - Specifiche	sacrestia
--------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1370
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1370
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Giovanni del Biondo
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1356/ 1398
-------------------------------	------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000457
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	180
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	160
-------------------------	-----

MISP - Profondità	4.3
--------------------------	-----

MISV - Varie	predella: 20 x 190 x 5
---------------------	------------------------

FRM - Formato	cuspidato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	sec. XX inizio
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967-1969
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984-1986
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004-2006
RSTN - Nome operatore	Lambertini Ilia
RSTN - Nome operatore	Mazzoni Maria Donata
RSTN - Nome operatore	Sicoli Isabella (restauro pittorico)
RSTN - Nome operatore	Ascoli jacqueline (rimozione ridipinture)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice architettonica, in legno dorato, è caratterizzata da pilastrini architettonici con pinnacoli e da colonnine a tortiglione che separano la tavola centrale dalle laterali. La predella, con il fondo decorato a motivi geometrici di colore oro, verde e rosso con profilature bianche, presenta soggetti figurati. Le cuspidi, dal fondo ornato con elementi vegetali a rilievo, accolgono clipei figurati e hanno il profilo esterno arricchito da foglie acantiformi arricciate.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri onciali
ISRP - Posizione	nella predella, in alto, a lato dei santi
ISRI - Trascrizione	SCS./ JOHES. ET. PAULUS. / BEATA UM/ILITAS./ SCS. VICEN /TIUS. SCS. PO/LITUS. SCS. TO/MAS. COMETERBIS
	Il trittico in origine era collocato nella chiesa di San Giovanni Evangelista nel monastero vallombrosano delle "Donne di Faenza", fondato alla fine del Duecento dalla Beata Umiltà poco fuori la Porta Faentina. Non è certo il posto che occupasse all'interno della chiesa, ma la sua alta qualità - già allora sicuramente apprezzata - e la sua impostazione, solenne e didascalica ma anche preziosa per ricchezza cromatica, potevano riservargli solo una collocazione ben visibile e di assoluto privilegio. Quando nel 1529 il complesso monastico venne distrutto per ragioni di difesa della città (al suo posto sarebbe sorta la Fortezza da Basso), le religiose si rifugiarono presso il monastero di San Salvi, portando con loro le opere più significative del loro primo monastero. Fra queste compariva anche il trittico con San Giovanni Gualberto, secondo quanto si evince da fonti inventariali ("Inventario

NSC - Notizie storico-critiche

degli oggetti...", 1810; cfr. "Capolavori"). Dallo stesso documento - in cui peraltro l'opera era erroneamente citata come "San Francesco in trono con storie della sua vita", errore corretto solo nel 1864 da Crowe e Cavalcaselle - apprendiamo anche che, a seguito delle soppressioni napoleoniche di inizio Ottocento, il dipinto giunse nel convento di San Marco; da qui passò in Santa Croce (lo cita il Fantozzi nel 1842), dove dopo alcuni spostamenti fu collocato nella cappella Bardi di Vernio. L'alluvione del 1966 gli arrecò purtroppo gravi danni, ai quali si è definitivamente cercato di porre rimedio nel recente restauro che ne ha reso di nuovo percepibile l'ottima qualità esecutiva, caratterizzata in particolare da colori smaglianti e purissimi che sono tornati a scintillare accanto ai toni bassi delle vesti monacali, in un particolarissimo contrasto cromatico. Sono state anche reintegrate le mancanze della cornice (specie le guglie dorate), ridonando così equilibrio e completezza al trittico (cfr. "Angeli...", pp. 127-132). Esso - ricondotto alla paternità di Giovanni del Biondo nel 1930 dall'Offner, a cui poi tutta la critica si è unanimemente associata - riveste un ruolo di primo piano anche nella definizione dell'iconografia relativa a San Giovanni Gualberto, essendo la prima opera che lo ritrae seduto in trono ed anche un riferimento imprescindibile per le successive rappresentazioni degli episodi della sua vita. Da notare come il santo, effigiato con volto severo ed ascetico nella figurazione maggiore, sia invece ritratto naturalisticamente nelle scene laterali dove si narrano gli episodi salienti della sua vita spirituale ("Miracolo del Crocifisso di San Damiano", "Prova del fuoco", "Cena di San Giovanni Gualberto" e "Morte del Santo"). Qui Giovanni del Biondo non segue una narrazione strettamente aderente alla realtà storica, ma predilige piuttosto scene inserite entro architetture ideali, rese però con ricchezza di particolari descrittivi. Ovunque domina la grande levatura morale del santo, ora nel suo austero ma sereno rifiuto del cibo, ora nel pacifico e definitivo affidarsi alla morte. In ultimo, in relazione alla predella, si deve rilevare come a lungo siano state espresse riserve circa la sua pertinenza al dipinto. Dopo il restauro, tuttavia, pare confermabile l'appartenenza originaria della predella al resto del trittico (opinione già espressa da Ciatti nel 1986 ad uno stato avanzato del ripristino). Le iscrizioni presenti sulla cornice superiore appaiono ripassate, ricalcando però quelle antiche, in una fase in cui esse apparivano già sbiadite e frammentarie; questa forse è la causa di certe erronee letture delle iconografie dei santi effigiati (è il caso ad esempio del "San Vincenzo" citato nell'iscrizione ma corrispondente ad un santo diacono caratterizzato dall'attributo dei ferri, che dunque lo qualifica invece come San Leonardo, patrono dei carcerati).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8900UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti di Belle Arti estratti da chiese e conventi soppressi nel 1808 e 1810 e conservati nel deposito di Arti e Scienze nel Convento di San Marco
FNTD - Data	1810/ 1813
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio dell'Accademia di Belle Arti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	accademia BA 1810/13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantozzi F.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00001120
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBH - Sigla per citazione	00000495
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 437-438, p. 461
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00015518
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 114, 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capolavori restauri
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00002001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 442-443
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Padoa Rizzo A.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00010944
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeli santi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015707

BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-132
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori e restauri
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Favilli F.