

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655619
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900655619
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo dalla croce
------------------------	-----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Firenze**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** convento**LDCQ - Qualificazione** francescano conventuale**LDCN - Denominazione attuale** Convento di S. Croce**LDCC - Complesso di appartenenza** chiesa e convento di S. Croce**LDCU - Indirizzo** p.zza S. Croce**LDCM - Denominazione raccolta** Museo dell'Opera di S. Croce**LDCS - Specifiche** sala VI (Cenacolo)**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** convento**PRCQ - Qualificazione** francescano**PRCD - Denominazione** Convento di S. Croce**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** chiesa e convento di S. Croce**PRCS - Specifiche** Museo dell'Opera di S. Croce, ex refettorio**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1883**PRDU - Data uscita** 1966**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCQ - Qualificazione** conventuale francescana**PRCD - Denominazione** Chiesa di S. Croce

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	controfacciata, cappella Dini (altare di S. Sebastiano)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1547
DTSF - A	1548
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Salviati Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1510/ 1563
AUTH - Sigla per citazione	00000936
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Dini Agostino
CMMD - Data	1547
CMMC - Circostanza	costruzione dell'altare di S. Sebastiano (cappella Dini) sulla controfacciata
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	495
MISL - Larghezza	285
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTN - Nome operatore	Sailer M.
RSTN - Nome operatore	Berni F. (collaborazione)

RSTN - Nome operatore	Bianco E. (collaborazione)
RSTN - Nome operatore	Bonaccini E. (collaborazione)
RSTN - Nome operatore	Bozzoli D. (collaborazione)
RSTN - Nome operatore	Castelli C. (supporto)
RSTN - Nome operatore	Parri M. (supporto)
RSTN - Nome operatore	Santacesaria A. (supporto)

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo; San Giovanni Evangelista; Madonna; Santa Maria Maddalena; Maria di Magdala; Maria di Cleofa. Figure maschili. Oggetti: croce.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio sulla croce
ISRI - Trascrizione	I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDEORUM)

NSC - Notizie storico-critiche

La grande pala fu eseguita da Francesco Salviati su commissione di Agostino Dini per la propria cappella fondata sulla controfacciata della basilica di Santa Croce, fra la porta maggiore e quella di destra. Agostino Dini, ormai molto anziano, nella sua lunga vita aveva ricoperto numerose cariche importanti fino a divenire l'uomo di fiducia del duca Cosimo I de' Medici. Proprio Agostino - e non i suoi figli, come riferisce il Vasari - commissionò all'artista quest'opera all'incirca nel 1547, anno in cui era stata costruita la cappella, ovvero l'altare "di macigno" dedicato a S. Sebastiano. Soltanto un anno dopo egli venne a mancare e le esequie solenni furono celebrate nella stessa Santa Croce; a quel tempo la cappella doveva già essere conclusa e la pala posizionata sopra l'altare. L'allestimento originario prevedeva che la tavola, provvista già della sontuosa cornice intagliata e dorata, fosse poi inserita entro una cornice centinata, a sua volta coronata da un grande stemma familiare, eseguito in pietra serena policroma (lo stemma si trova oggi conservato nel loggiato del chiostro; per l'esecuzione dello stemma e della cornice cfr. scheda 09/ 00655621). La "Deposizione" è citata nella sua collocazione originaria ancora fino al 1866 ("Inventario delle opere..."); solo infatti nel 1883 fu sostituita dal monumento funebre di Giovanni Battista Niccolini, opera di Pio Fedi, nel corso dei più generali lavori di trasformazione che subì la basilica in quegli anni. L'altare fu distrutto e la pala spostata nel Museo, nella sala dell'ex Refettorio, dove la citano gli inventari del 1912 e del 1916 e dove, purtroppo, la colse la piena dell'Arno nel 1966, arrecandole gravi danni. Di recente è terminato il lungo e complesso restauro curato dall'Opificio delle Pietre Dure che ha ridonato completezza formale al dipinto, tornato dunque nel Museo durante il 2006 (cfr. "Angeli...", pp. 169-180). Nella ritrovata leggibilità delle forme e dei colori, intensi e cangianti, meglio si comprendono le parole del Vasari, che già notava che "non solo il

Cristo nudo è bellissimo, ma insieme tutte l'altre figure ben disposte e colorite con forza e rilievo". Del resto, la pala del Salviati - collocata in basilica prima che gli interventi vasariani rimuovessero le testimonianze medievali - doveva apparire straordinariamente innovativa, forse fin troppo se, accanto alle parole di lode del Vasari, non mancarono critiche e confronti, soprattutto quando, pochi anni dopo, il Bronzino eseguì la "Discesa di Cristo al Limbo" per il contiguo altare Zanchini. Di contro, a fine secolo in pieno periodo controriformistico, sarà invece l'opera del Salviati ad essere apprezzata e preferita a quella del Bronzino per il decoro delle sue figure (cfr. "Il riposo"). Stilisticamente, la "Deposizione" ricorda gli affreschi eseguiti in quegli anni dal Salviati per Cosimo I nella Sala dell'Udienza e le coeve tavole che egli realizzò anche per committenti privati (cfr. "Angeli...", p. 168).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8905UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTA - Autore

Rondoni F.

FNTT - Denominazione

Inventario delle opere d'arte esistenti nella Chiesa Convento etc.di S.ta Croce di Firenze

FNTD - Data

1866

FNTF - Foglio/Carta

n.133

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Archivio storico I Territorio

FNTS - Posizione

ASTUC 0047 (15)

FNTI - Codice identificativo

ASTUC0047 S.Croce Rondoni

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

scheda storica

FNTA - Autore

Rondoni-Marangoni

FNTT - Denominazione

Inventario delle opere d'arte esistenti nella Chiesa ed altri locali dell'Opera di S. Croce

FNTD - Data

1912

FNTF - Foglio/Carta

p. 41 n.15

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Archivio storico del Territorio

FNTS - Posizione

ASTUC0047

FNTI - Codice identificativo

ASTUC0047 Mar.-rond

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione	Copia degli inventari di quanto contenuto nella Basilica di Santa Croce redatti da Don Egisto Migliorini
FNTD - Data	1916
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio Storico del Territorio
FNTS - Posizione	Astuc0047 (15)
FNTI - Codice identificativo	Astuc0047 S. Croce 1916
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1966-1971
BIBH - Sigla per citazione	00002041
BIBN - V., pp., nn.	V, p. 525
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeli santi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015707
BIBN - V., pp., nn.	pp. 167-180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebregondi L.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015715
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini R.
BIBD - Anno di edizione	1584
BIBH - Sigla per citazione	00003240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francesco Salviati
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00002768
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario	

responsabile	Teodori- Sframeli
---------------------	-------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
-------------------------------------------------	--

RVMD - Data	2010
--------------------	------

RVMN - Nome	Favilli F.
--------------------	------------