

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655620
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Bernardino da Siena
-------------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	FI
-------------------------	----

PVCC - Comune	Firenze
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
-------------------------	----------

LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
------------------------------	-------------------------

LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
-------------------------------------	----------------------

LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

LDCU - Indirizzo	p.zza S. Croce
-------------------------	----------------

LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera di S. Croce
--------------------------------------	------------------------------

LDCS - Specifiche	sala VI (Cenacolo)
--------------------------	--------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
------------------------------	-------------------------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
-----------------------------	--------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

PRCS - Specifiche	Cappella Medici
--------------------------	-----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1842/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1898/ ante
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	Museo dell'Opera di S. Croce, refettorio piccolo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	Cappella del Noviziato

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1898/ ante
-----------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	sacrestia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1900 ca.
PRDU - Data uscita	1940/ post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1450
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Franchi Rossello di Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1376 ca./ 1456
AUTH - Sigla per citazione	00000398
AAT - Altre attribuzioni	Domenico di Michelino
AAT - Altre attribuzioni	Neri di Bicci
AAT - Altre attribuzioni	scuola giottesca
AAT - Altre attribuzioni	Mariotto di Cristofano
AAT - Altre attribuzioni	scuola fiorentina del sec. XV

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	93.5
MISL - Larghezza	22.5
FRM - Formato	cuspidato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2003-2006
--------------------	-----------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1967-1968
--------------------	-----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (BERNARDINO) (+5) : 11 G 19

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Bernardino da Siena. Figure: angeli; committenti. Attributi: (San Bernardino da Siena) libro; disco con monogramma IHS; tre mitrie ai piedi.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel cartiglio vicino alla bocca del santo

ISRA - Autore

Vangelo di Giovanni (17,6)

ISRI - Trascrizione

PATER MANIFESTAVI NOMEN TUUM HOMINIBUS

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello nero

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul libro

ISRA - Autore

San Paolo (Col, 3,2)

ISRI - Trascrizione

QUE SURSUM SUNT SAPIT E NON QUE SUPER TERRAM

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri gotici

ISRP - Posizione

nel disco sorretto dal santo, sormontata da croce

ISRI - Trascrizione

I(ESUS) H(OMINUM) S(ALVATOR)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul bordo del disco sostenuto dal santo

ISRA - Autore

San Paolo (Fil, 11, 10)

ISRI - TrascrizioneINNOMINE IHESU OMNE GENU FLECTATUR CELESTIUM
TERR(E)STRIUM ET INFERNORUM**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di**

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	nella predella
ISRI - Trascrizione	SANTUS BERNARDINUS DE SENIS MCCCCXXXVIII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola con "San Bernardino" viene menzionata per la prima volta nel 1842 dal Fantozzi che la vide nella cappella Medici, attribuendola alla "scuola di Giotto" (p. 207); nel 1898 è citata poi da Crowe e Cavalcaselle che la descrivono, invece, nella cappella del Noviziato insieme alla tavola raffigurante "San Bonaventura" (cfr. scheda 09 /00297011) alla quale viene stilisticamente accostata. Secondo una nota riportata in una scheda storica della Soprintendenza, l'opera fu di lì a poco trasferita in sacrestia, dove rimase fino almeno al 1940 (in tale anno è citata dai Paatz). Erano gli anni della prima inaugurazione del Museo di S. Croce e di numerosi lavori di rifacimento in tutto il complesso basilicale, per cui frequenti erano gli spostamenti, anche repentini, delle diverse opere d'arte. L'alluvione del 1966 sorprese, ad esempio, l'opera già trasferita nel piccolo refettorio, a quel tempo ormai incluso negli ambienti del museo; gravi furono i danni arrecati alla tavola soprattutto, come è ovvio, nella sua parte bassa, peraltro già in precario stato di conservazione. Solo grazie al recente restauro l'opera è tornata alla sua compiutezza formale e dal 2006 è di nuovo esposta nella sala dell'antico Cenacolo. Come sempre il restauro è stato occasione anche per un approfondimento storico-artistico sulla tavola: dunque, dopo le passate attribuzioni a Domenico di Michelino (Crowe-Cavalcaselle e critica successiva, vedi bibliografia), Neri di Bicci (Braunfels), Mariotto di Cristofano (Bellosi) o ad una generica scuola fiorentina del XV secolo (Paatz, Kaftal), Annamaria Bernacchioni ha proposto l'attribuzione a Rossello di Jacopo Franchi (1376-1456), di cui però si conoscono poche opere datate che possano servire come stabili punti di confronto stilistico (cfr. "Angeli...", pp. 145-146). Rispetto alla sua formazione influenzata dal gusto tardogotico, nei primi decenni del Quattrocento ridusse il decorativismo a vantaggio di una pittura più aggiornata sui nuovi moduli rinascimentali, soprattutto sull'esempio di Beato Angelico. La tavola di Santa Croce si colloca nella fase avanzata della sua attività, in cui "segue i modelli di tradizione gotica e neobizantina, rinunciando alle pieghe falcate e ai bagliori preziosi delle stoffe che caratterizzano la produzione del primo decennio" (idem, p. 146). Peraltro, è probabile che la data presente sull'iscrizione della predella (1444) alluda alla morte del Santo piuttosto che a quella di esecuzione del dipinto, da collocarsi piuttosto verso il 1450, anno della canonizzazione di San Bernardino. Può darsi che il dipinto in origine fosse collocato in basilica su un altare dedicato al santo (non se hanno però notizie) oppure la sua storia potrebbe collegarsi a quella della Confraternita di San Bernardino che si adunava in S. Croce. Del resto, anche riguardo ai committenti - ritratti, secondo i moduli consueti, inginocchiati ai piedi del santo e di più piccole dimensioni rispetto ad esso - nulla si sa sulla loro identità, ma le caratteristiche con cui sono effigiati lasciano supporre che si trattasse di un padre ed una figlia (la figura femminile è infatti evidentemente più piccola) e che l'uomo potesse essere un agiato artigiano legato al commercio di ceramiche o simili (egli reca in dono al santo un bicchiere ed una ciotola è appoggiata vicino a lui). A proposito, invece, dell'iconografia del Santo, si vede come egli in questo dipinto (che se andasse anticipato alla data dell'iscrizione,</p>

1444, sarebbe addirittura la più antica effigie di San Bernardino a noi nota) sia raffigurato con i suoi più consueti attributi, arricchiti tuttavia dalla presenza di svariate iscrizioni riprese dai testi sacri (Lettere di San Paolo e Vangelo di Giovanni) che ribadiscono i temi più ricorrenti della sua predicazione (cfr. "Angeli...", p. 145).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8919UC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantozzi F.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00001120
BIBN - V., pp., nn.	p. 207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1883-1908
BIBH - Sigla per citazione	00000497

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001712

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Braunfels W.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00003231
BIBN - V., pp., nn.	p. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 563

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Bernardiniana
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00009110
BIBN - V., pp., nn.	p. 65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kaftal G.
BIBD - Anno di edizione	1952-1978
BIBH - Sigla per citazione	00000350
BIBN - V., pp., nn.	p. 198

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00003648
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-88

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00008574
BIBN - V., pp., nn.	pp. 918-919

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ugo Procacci
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015738
BIBN - V., pp., nn.	p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeli santi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015707
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebregondi L.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015715
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-91

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome

Favilli F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Teodori- Sframeli

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

Favilli F.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La cuspide superiore è stata realizzata ex novo poiché quella originale era andata perduta; la nuova è stata realizzata dalla Ditta Carlo e Stefania Martelli, riproponendo la tipologia modanata ancora conservata nel resto della cornice.